

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа с. Холмогорское»
/МБУДО «ДМШ с. Холмогорское»/

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом

Протокол № 4
от «31» августа 2020 г.

И. о. директора МБУДО
«ДМШ с. Холмогорское»
Л. А. Клюк
«31» августа 2020 г.



Дополнительная образовательная программа
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
по предмету

«Хоровое (ансамблевое) пение»

для учащихся 7-13 лет
срок реализации 5 (6) лет обучения

Составитель: Преподаватель
отделения музыкального фольклора
Юнгман Н. М.

с. Холмогорское

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Достоинство фольклора в том, что это творчество коллективное, и каждый участник этого процесса может реализовать свои возможности, свою фантазию, исходя из уровня своих музыкальных данных, своих способностей.

На занятиях хорового (ансамблевого) пения все классы поделены на 3 группы:

- младшая (1 класс)
- средняя (2-3 классы)
- старшая (4-5(6) классы)

Деление это нечёткое, так как музыкальные данные детей различны и если учащийся не освоил программу своей группы, он может продолжать обучение в данной группе ещё определённое время (четверть, полугодие), в то же время, он является слушателем следующей группы (слушать, припеваться к старшей группе). Или, наоборот, у ребёнка прекрасные музыкальные данные и он быстрее других детей освоил программу своей группы, он тоже становится «слушателем», а затем и участником следующей группы. Второй и четвёртый классы являются «рубежными», и дети могут делиться в них по разным группам, в зависимости от основного материала.

Организация учебного процесса

Занятия по предмету «Хоровое (ансамблевое) пение» проводятся в соответствии с Примерными учебными планами, рекомендованными Министерством культуры РФ в 2003г. (Письмо Министерства культуры РФ от 23.06.03 г. № 66-01-16/32 «О примерных учебных планах образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств») в объеме 2 часа в неделю в 1 классе; 3 часа – во 2-3 классах, 4 часа в неделю в 4-5(6) классах. Изучение предмета рассчитано на 5(6) лет.

Учёт и контроль успеваемости

Учет успеваемости и посещаемости учащихся ведётся по классному журналу преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверке знаний хоровых партий. При оценке учитывается также участие в концертных выступлениях. Занятия по народному хору, особенно в младших классах, проходят с элементами игры и театрализации. Атмосфера театра, тем более театра детей – это та стихия, которая естественна для ребёнка. Именно театр позволяет реализовать и развить огромные, далеко не востребованные современной обычной повседневной жизнью творческие и эмоциональные возможности ребят. Также активно применяются внеклассные формы организации учебного процесса. Внеурочные мероприятия включают: концертные выступления, посещение выставок, посещение концертов, участие в фольклорных конкурсах и фестивалях различного уровня, проведение

фольклорно-обрядовых праздников народного календаря, фольклорно-этнографические экспедиции.

Итоговая аттестация проводится в выпускном классе и классе профориентации в форме экзамена.

Содержание программы

Младшая группа (1 класс)

Фольклорное ансамблевое пение в младшей возрастной группе (8-10 лет) основывается на принципах имитации, подражания пению взрослых. В этом возрасте ребёнок не имеет знания, а ищет выражения и питания своей внутренней жизни, творчества. Наиболее эффективным видам деятельности должна быть игра. Певческий материал осваивается путём пения на принципах имитации преподавателю, видео, аудиозвучанию, сольфеджирование и пение по звуковысотному показу руки педагога. В работе с детьми этого возраста следует руководствоваться методами образного преподавания, посредством которых у ребёнка развивается память, мышление, духовный мир, формируется характер, воля, специальные умения и навыки.

Общие положения: музыкальные способности детей различны, поэтому работу необходимо начинать с профессиональной постановки голоса, с цикла вокальных упражнений, ансамблевого сольфеджио и доступного певческого материала.

Освоение певческих навыков:

- ансамблевого дыхания
- координации слуха и голоса на основе простейших песенных образцов
- ансамблевого звучания на основе унисонного пения
- творческой импровизации, в пределах кварты.

В центре внимания – освоение навыков свободной певческой артикуляции (связь с речевой интонацией), объёмного звука. Пения в грудном регистре. Работа этих лет предполагает менее активное участие в праздниках народного календаря, чем средняя и старшая группы.

1 четверть (18 часов)

- колыбельная – «Ай-чу-чу»
- потешки – «Галки, вороны», «Ку-ка-ре-ку – петушок»
- игровые – «Редечка», игра «В медведя»
- плясовая – «Уж и где же это виданоё»

2 четверть (16 часов)

- Коляды, щедровки – «Мать Мария», «А сита – сита, на нова лета», «Мы нашли коляду», «Щедровочка щедровала», «Не дадите пышки».
- Игровые – «Во колядку козочка», «Мороз-мороз».

Итогом четверти является посильное участие в театрализованном представлении «Пришла коляда, отворй ворота»

3 четверть (20 часов)

- Масленичные песни: «Сею-вею снежок», «А мы масленицу дожидали», «Ой, блины мои, блины», «Ты прощай, прощай, наша масленица»
- Веснянки: «Жавората», «Жаворонушки, прилетите к нам»
- Плясовая: «Как у наших у ворот»
- Игровая: «Грачи летят»
- Пасхальная: «Благовест»

Итогом четверти является участие в праздновании масленицы.

4 четверть (16 часов)

- Троицкие песни: «Ты не радуйся, клён зелёный», «Завивайся, капустка»
- Хороводная: «Среди лужочка берёза стояла»
- Игровая: «Со вьюном я хожу», «На горе мак» (в Ермака)

Средняя группа (2-3 классы)

Продолжение дальнейшего освоения певческих навыков:

- различных типов дыхания (цезурированное, цепное, смешанное)
- свободной артикуляции
- объёмного звука
- унисонного ансамблевого звучания
- подготовка навыков двухголосного пения путём унисонного чередования вариантов напева (сольфеджирование, пение с текстом), деление ансамбля на группы с закреплением определённых вариантов напева и чередование их.
- Освоение гетерофонного многоголосия.

Освоение различных типов голосоведения, расширение певческого диапазона («до» – «ля» 1-ой октавы), освоение пения в различных регистрах.

Развитие музыкальных способностей:

- музыкальной памяти
- чистоты интонирования
- творческой импровизации (в рамках ансамблевого сольфеджио)

- стихийного многоголосного пения, на основе чередования вариантов напева различными группами детей («случайный» уход от последовательного чередования – к произвольному).

Работа этих лет обучения предполагает: активное исполнительство детей в театрализованных действиях, народных праздниках, тематических концертах.

1 четверть (18 часов)

Репертуар посиделок: хороводные, плясовые песни, музыкальные игры, например:

- «При долинице калиница растёт» – хороводная
- «На горе-то калина» – плясовая
- «Поехал наш хозяин» - походячая
- «Сам сажу на стульчике», «Заведу я киселя» – игровые

Итогом этой четверти являются посиделки на Покров.

2 четверть (16 часов)

Освоение певческого материала зимних святок:

- «Пошла коляда с конца в конец»
- «Го-го-го коза» – коляда с элементами пляски
- «Ой, коляда-коляда»
- «Каляда-маляда»

Игровая: «Маромушка»

Вертепное представление «Во славному во городе Вифлееме»

Итогом четверти являются:

- 1) театрализованное представление «Пришла коляда, отворй ворота» (на следующий год тематическое представление – лекция-концерт «Зимние святки».)
- 2) Хождение по дворам с колядой.

3 четверть (20 часов)

Освоение певческого материала весенних праздников:

- «А мы масленицу дожидали»
- «Да ой масленица по двору выезжает»
- «Рукавички барановые»

Веснянки:

- «Ай, весна красна, тепло летечко»
- «Утушка ключница»
- «Подай, Боже, ключик»

Итогом четверти является праздник встречи масленицы «Масленица криворожая, приходи к нам».

4 четверть (16 часов)

Троицкие песни (двухголосные варианты):

- «Ты не радуйся, клён зелен»
- «Завивайся, капуста»
- «Ну-ка, кума, покумимся»
- «Уж, вы, кумушки»
- «На грязной неделе»
- «Вдоль по улочке» – хороводная
- «Я не в три косы косила» – плясовая

Итогом четверти являются «Семицкие девичьи обряды» – на природе (чествование берёзы, кумление, игры). Участие в народном гулянии – Троице.

Старшая группа (4-5(6) классы)

В этом возрасте у ребёнка всё внимание устремлено к внутреннему миру; интерес к своей собственной личности, стремление понять мир. В работе с детьми этого возраста важно применять и использовать не только опыт взрослых, путём подражания и имитации, но и учить их экспериментировать. Важно перейти от игровых форм восприятия действительности в мир деловой игры, заданного образовательного и досугового пространства.

Общие положения:

- освоение различной певческой техники открытого, прикрытого и смешанного типа звукоизвлечения, голосоведения;
- выработка навыков гибкого, незаметного перехода из одного регистра в другой;
- освоение различных певческих стилей;
- освоение многоголосной фактуры ансамблевого пения, владение детьми различными видами многоголосной техники;
- активное освоение возможностей импровизации, посредством ансамблевого сольфеджио;
- освоение многожанрового песенного материала: лирика, музыкальный календарь, свадебный репертуар, духовный стих, игры, плясовые, хороводные песни.

1 четверть (18 часов)

Репертуар посиделок:

1. «На вечерку старичонка приходил» – плясовая песня, с использованием множества народных инструментов (кугиклы, жалейка, балалайка, рубелы, логики, бубен с колотушкой и прочее)
2. «Наклонились две веточки на стол» – свадебная
3. «Берёза-берёза» – плясовая
4. «Ой, верба, ты, верба» – плясовая
5. «Сидит дрёма» – игровая
6. «Благодатный дом» – духовный стих

Итогом четверти является составление самими детьми сценария посиделок, изготовление атрибутов к празднику, проведения Покровских посиделок (через год – Кузьминки).

2 четверть (16 часов)

Освоение репертуара зимних святок:

1. Рождественская коляда: «Добрый вечер, тоби, пане-господаре»
2. Подблюдные песни: «Хлебу славу поём», «Ходит Илья по полю», «Будем песни петь»
3. Щедровки: «Святой вечер», «Рано на заре»
4. Духовный стих: «Христос рождается, славите»
5. Игра: «Уж я золото хороню»
6. Вечорочная игра: «Вождение скомороха»
7. Лирическая песня: «Вы напойте, добры пташки» (Смоленская обл.)

Итогом четверти является активное участие в театрализованных представлениях зимних святок, хождение с колядой по дворам.

3 четверть (20 часов)

Освоение масленичного календаря:

1. «Эх, широкая ты масленица»
2. «Ой, масленица, масленица»
3. «Уж ты веснушка, моя весна»
4. «Ой, Стешенька, Степанидушка» – плясовая
5. «Барыня» – плясовая с широким использованием народных инструментов

Освоение репертуара разных областей:

«Вился, вился хмелюшко» (Владимирская обл.)
 «Ой, по Дону-Дону» (Ставрополье)

Итогом четверти является народный праздник «Масленица криворожая, приходи к нам» – всё проведение праздника ложится на детей старшей группы.

4 четверть (16 часов)

Освоение пасхального репертуара:

- «Хозяюшка, Христос, сыне Божий, воскрес»
- «Далалынь, далалынь по яиченьку»
- Пасхальный кондак

Освоение троицкого репертуара:

- «Ты не радуйся, дубник-ясенник»
- «Дубравушка зеленая»
- «Берёзка девушек призывала»
- «Ох, да во лужях» – хороводная (лужошная)

Освоение репертуара разных областей:

- «У нас ныне диво-диво» (Белгородская обл.)
- «Уж как по мосту-мосточку» – хороводная (Архангельская обл.)

Итогом четверти являются:

1. выпускной концерт
2. семицкие девичьи обряды (на природе)
3. участие в народном гулянье – Троице.
- 4.

Методические пособия

1. «Певучая Россия», вып.22, Москва
2. «Жаворонушки», вып.2-4, Москва, 1981, 1984, 1986
3. «Русские народные песни», Москва, 1986
4. «Сибирская народная песня», Иркутск, 1986
5. «Русская народная песня». Антология, Москва, 1993
6. Кортавцева М. «Школа русского фольклора», Москва, 1994
7. Камаева Т., «Детские музыкальные праздники», Москва, 1994
8. Сорокин П. «Аленький наш цветок», Москва, 1999
9. Науменко Г. «Фольклорный праздник», Москва, 2000
- 10.«Заинька во садочке», Екатеринбург, 2000
- 11.«Хрестоматия народной песни», Новосибирск, 2000
- 12.Веретенников И. «Русская народная песня в школе», Белгород, 1994
- 13.«От зимы до осени» (фольклорный праздник в школе), Москва, 1982
- 14.«Детские фольклорные школы – проблемы, опыт, перспективы», Москва, 1999
15. Беляева, Кортавцева, «Стилевые особенности среднерусской песенной традиции» – учебно-методическое пособие, Москва 1996
- 16.«Вспомним, братцы» (народные песни белгородчины), сост. Веретенников И., Белгород, 1994

17. Винивитин А. «Играем на инструментах русского фольклора», Красноярск, 2000
- 18.«Русские народные балалаечные наигрыши», сост. Кошелев А., Москва, 1990
- 19.«Поиск, методика, опыт», вып.1,2, Красноярск, 1993, 1994
- 20.«Песенные узоры», вып.2, Москва, 1988
- 21.«Весела у нас была беседа» (необрядовые песни Казачинского района), сост. Новосёлова И., Красноярск, 1994
- 22.«Сидит дрема», Москва, 1997
- 23.«Песенные узоры», вып.4, Москва, 1990
- 24.«Раскукуй-ка, кукушечка» (песни Красноярского края в записи Шрамко М.), Красноярск, 1993
25. Новосёлова И.«В хороводе были мы» – Казачинские полянки, Красноярск, 1994

Аудиоматериал

1. Фольклорные ансамбли (Новосибирск)
2. Наигрыши на народных инструментах (Новосибирск)
3. Фольклорный ансамбль «Русичи»
4. «Пасхальные звоны Москвы»
5. Народный хор села Усть-Цильма (Печора, респ.Коми)
6. Всесибирский молодёжный фестиваль (2 кассеты)
7. Традиционная свадьба Южной России
8. Былины Печоры, вып.1
9. Фольклорный ансамбль «Красна Русь»
10. Детский фольклорный ансамбль «Веретенца»
11. Русская народная хоровая песня (антология песенного фольклора)
12. «Казачий круг» – фольклорный фестиваль
13. «За околицей» – фольклорный фестиваль
14. «Широкая Масленица». Детский фольклорный ансамбль «Звонница». г. Москва
15. Игры Красноярского края «Живая старина»
16. Духовные стихи и каляды. г. Дивногорск. Ансамбли «Тропина», «Марьюшка»

Репертуарные сборники:

1. Народные песни. Русский дух. М."ОЛМА-ПРЕСС".1999
2. Русские народные песни. Песенник. Советский композитор. Вып1.
3. Русские народные песни. Песенник. Советский композитор. Вып2.
4. Русские народные песни. Песенник. Советский композитор. Вып3.
5. Русские народные песни. Песенник. Советский композитор. Вып 4.
6. Русские народные песни. Песенник. Советский композитор. Вып 5.
7. Русские народные песни. Песенник. Советский композитор. Вып 6.
8. Русские народные песни. Песенник. Советский композитор. Вып 7.

9. Русские народные песни. Песенник. Советский композитор. Вып 8.
10. Русские народные песни. Песенник. Советский композитор. Вып9.
11. Лирические песни. Классическая библиотека "Современника".
М., "Современник". 1990
12. Старинные песни Прикамья. Библиотека в помощь художественной
самодетельности № 23. М. "Советская Россия". 1990
13. Хороводные игровые песни Сибири. Новосибирск. Изд. "Наука". 1985
14. Русская народная песня в Москве 19-20 веков. Библиотека в помощь
художественной самодетельности. М. "Советская Россия". 1990
15. Русская частушка. Фольклорный сборник. М., 1993
16. "Певучая Россия", вып. 22, Москва
17. "Жаворонушки", вып. 2-4, Москва, 1981, 1984, 1986
18. "Русские народные песни", Москва, 1986
19. "Сибирская народная песня", Иркутск, 1986
20. "Русская народная песня". Антология, Москва, 1993
21. Кортавцева М. "Школа русского фольклора", Москва, 1994
22. Камаева Т., "Детские музыкальные праздники», Москва, 1994
23. Сорокин П. "Аленький наш цветок", Москва, 1999
24. Науменко Г. "Фольклорный праздник", Москва, 2000
25. "Зайнышка во садочке", Екатеринбург, 2000
26. "Хрестоматия народной песни", Новосибирск, 2000
27. Веретенников И. "Русская народная песня в школе", Белгород, 1994
28. "От зимы до осени" (фольклорный праздник в школе), Москва, 1982
29. "Детские фольклорные школы – проблемы, опыт, перспективы", Москва,
1999
30. Беляева, Кортавцева, "Стилевые особенности среднерусской песенной
традиции" – учебно-методическое пособие, Москва 1996
31. "Вспомним, братцы" (народные песни белгородчины), сост.
Веретенников И., Белгород, 1994
32. "Русские народные балалаечные наигрыши", сост. Кошелев А., Москва,
1990
33. "Поиск, методика, опыт", вып. 1,2, Красноярск, 1993, 1994
34. "Песенные узоры", вып. 2, Москва, 1988
35. "Весела у нас была беседа" (необрядовые песни Казачинского
района), сост. Новосёлова И., Красноярск, 1994
36. "Сидит дрема", Москва, 1997
37. "Песенные узоры", вып. 4, Москва, 1990
38. "Раскууй-ка, кукушечка" (песни Красноярского края в записи Шрамко
М.), Красноярск, 1993
39. Новосёлова И. "В хороводе были мы" – Казачинские полянки,
Красноярск, 1994
40. Вокальная работа в детском хоре, Красноярск, 2000г.