

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа с. Холмогорское»
/МБУДО «ДМШ с. Холмогорское»/

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол № 4
от «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора МБУДО
«ДМШ с. Холмогорское»
Л. А. Крюк
«31» августа 2020 г.



Дополнительная образовательная программа
в области музыкального искусства
«*Инструментальное исполнительство*»

«ДОМРА»

Срок реализации 5 лет

Составитель:
Преподаватель по классу домры
Косникова А.А.

с. Холмогорское

2020 – 2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая образовательная программа художественно-эстетической направленности, разработана на базе рекомендуемой Министерством культуры СССР, Министерством культуры Российской Федерации, Научно-методическим центром по художественному образованию программы для детских музыкальных школ и школ искусств «Музыкальный инструмент. Домра трехструнная», Евдокимов В.М., Ларин Г.Е. . Москва, 1988 .

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

1. выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
2. создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
3. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
4. приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
5. приобретение детьми опыта творческой деятельности;
6. владение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
7. подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель данной программы – гибкий, дифференцированный подход к ученику, с учетом его индивидуальности, методических наработок, сделанных на основе опыта ведущих профессионалов – педагогов данной специальности, с применением новых, нетрадиционных, новаторских форм обучения, приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте; обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи:

1. выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
2. воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
3. формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
4. формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
5. воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
6. формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие задачи:

1. развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
2. развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;
3. развитие творческих способностей;
4. развитие артистических способностей;
5. развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи:

1. приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;
2. приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
3. приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
4. приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
5. овладение основами аккомпанемента.

Воспитательные задачи:

1. воспитание культуры личности;
2. эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
3. воспитание трудолюбия, чувства товарищества, чувства личной ответственности;
4. выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, знакомство с национальной музыкой на основе репертуара.
5. умению самостоятельно контролировать свою учебную деятельность, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися, уважительного отношения к иному мнению, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Условия реализации образовательной программы:

Срок освоения программы для детей составляет 5 лет. Возраст обучающихся с 7 лет до 16 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Условия приема детей, система набора:

при приеме детей на обучение проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе специальности является: урок (с теоретической и практической частями), подготовка к конкурсам, концертам, концертные выступления, участие в конкурсах, посещение и обсуждение концертов и др. Продолжительность урока 40 минут два раза в неделю, 68 часов в год.

Занятия могут иметь следующие формы: беседы, рассказы, практические занятия, игры, репетиции, самостоятельная работа, защита творческих работ (рефераты, сообщения, презентации), конкурсы (среди учащихся класса, учащихся других классов и т.д.), творческие встречи, концерты, фестивали, консультации, мастер-классы и др. Одним из факторов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры на инструменте являются следующие *формы организации деятельности учащихся на уроке:* индивидуальная; ансамблевая (с преподавателем).

Основные методы организации занятий:

Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала, беседа с учащимися, рассказ, анализ нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, посещение концертов, прослушивание музыкальных произведений, показ, исполнение преподавателем, наблюдение, сравнение и т.д.

Практические методы обучения: практическая работа, самостоятельная работа, тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.), техническая работа над пьесами.

Использование образовательных технологий. В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования и ориентированные на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности. Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

1. классно-урочная технология;
2. игровая технология (дидактическая игра);
3. технология проблемного обучения;
4. технология перспективно-опережающего обучения;
5. технология критического мышления.

Формы организации занятий: групповые, мелко - групповые, индивидуальные, работа с родителями (родительские собрания, совместные творческие дела).

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. обеспечение комфортной развивающей образовательной среды;
2. соответствие учащегося возрастному цензу и освоение программы не менее 5 лет;
3. желание учащегося обучаться по специальности домра;
4. здоровье и уравновешенное состояние учащегося;
5. наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

Ожидаемые результаты:

1. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
2. знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
3. знание художественно-исполнительских возможностей домры;
4. знание профессиональной терминологии;
5. умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
6. навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
7. навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов, наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

Формы проведения итогов реализации программы: участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня; успешное прохождение итоговой аттестации.

Критерии и формы оценки качества знаний. В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится на уроке. Это могут быть контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе.

Критерии оценок рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как «Индивидуальная оценка учащегося».

Контроль и учет успеваемости.

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных (5) классах и в классе профессиональной ориентации

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях (декабрь, февраль апрель) с исполнением (без оценки) произведений программы. Для учащихся, обладающих хорошими профессиональными данными, но по разным причинам не соответствующих условиям приема в училище, или изъявивших желание продолжить обучение в музыкальной школе по рекомендации педагогического совета возможно введение дополнительных -6,7 и даже 8 года обучения. График отчетности в таком случае – как и во 2-4 классах.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 2-3 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые). Академические концерты рекомендуется проводить 2 раза в год.

Во 2,3,4 классах в ноябре и марте месяцах проводятся технические зачеты, на которые выносятся исполнение гамм, арпеджио, этюдов, определенных программными требованиями. В ноябре на техническом зачете обычно проводится тестирование на знание специальных музыкальных терминов, а в марте – чтение с листа.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1). Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
- 2). Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- 3). Другие выступления ученика в течение года.

Ежегодно в конце 2 полугодия педагог дает характеристику каждому ученику (высказывается о его музыкальных данных, работоспособности, о том, какие успехи сделаны учеником в течение года и т.д.). Характеристика записывается в индивидуальном плане ученика.

Примечание.

Лауреаты и дипломанты областных, региональных, всероссийских и международных конкурсов освобождаются от экзаменов в данном полугодии.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

1. Знакомить учащихся с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами, понятиями;
2. Развивать умение словесно охарактеризовывать исполняемые в классе музыкальные произведения;

3. Формировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на домре изучаемые произведения;
4. Развивать технические возможности учащихся;
5. Научить исполнять выученные произведения осознанно, эмоционально, ярко;
6. Научить академической выдержке на концертных выступлениях.

Предполагается, что по окончании музыкальной школы учащийся помимо представленной программы, т.е. практически сольного выступления, овладеет навыками чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху, самостоятельной работы с нотным текстом, импровизации, обогатит свой кругозор, получит общее музыкальное образование, приобщится к сокровищам музыкальной культуры, воспитает чувство прекрасного, приобретет опыт участия в концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах, разовьет творческие способности. Освоение обучающимися программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. домра», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления (все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика).

Учебно-тематический план

5-летний курс обучения класса домры

Содержание программы

1 КЛАСС

№	Наименование тем и задач	Количество часов
1.	Знакомство с домрой, конструкцией, правилами эксплуатации и хранения, художественными и техническими ценностями	I полугодие –32
2.	Выработка правильной посадки и постановки рук	II полугодие – 36
3.	Строй инструмента	
4.	Изучение нотной грамоты, расположение звуков на грифе домры	
5.	Изучение простейших приемов игры (удар вниз, переменные удары, дубль-штрих, пунктирный ритм, элементы тремоло с использованием упражнений, этюдов и гамм	
6.	Формирование начальных навыков музыкально – образного мышления	
7.	Уяснение понятия аппликатуры	

Класс	Учащийся прорабатывает в течение учебного года
1 класс	5 маленьких этюдов – упражнений 5-10 пьес – попевок на одной струне

	6-10 пьес разного характера
--	-----------------------------

Класс	Примерная программа	Тональности	Примечание
1 класс	Мажорная гамма (1 октава) с открытой струны Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гамме	E-dur A-dur	В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по мажорным тональностям

Примерные переводные программы

1 уровень

Р.н.п. «Как под горкой , под горой»
А.Филиппенко «Цыплятки»
Белорусская народная песня «Перепелочка»

2 уровень

Чешская народная песня « Аннушка»
М. Красев « Топ-топ»
В.Шаинский «Песенка про кузнечика»

2 класс

№	Наименование тем и задач	Количество часов
1.	Дальнейшее изучение основ музыкальной грамоты	I полугодие –32
2.	Изучение и практическое освоение на базе инструктивного материала основных способов звукоизвлечения и приемов на домре: пиццикато, удар ₂ удары, дубль–штрих, тремоло.	II полугодие – 36
3.	Совершенствование работы над художественным образом с использованием разных видов «туше» (нажим, толчок, бросок)	
4.	Формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением	

2 класс	Упражнения 3-4 этюда 6-10 пьес различного характера 2 легкие обработки народных мелодий
---------	--

2 класс	Мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 4-х знаков в первой и второй позициях, используя очередные удары, дубль-штрих и легато.	F-dur G-dur B-dur Fis-moll g-moll h-moll	В индивидуальном порядке возможно продвижение учащегося по однооктавным мажорным гаммам
----------------	---	---	---

Примерные программы (2 класс)

1 уровень

Р.н.п обр.Ю.Соловьева «Ах вы,сени, мои сени»
Э.Арро « На качелях»
Обр.В. Папонова «Казачок»

2 уровень

А.Спадавеккиа «Добрый жук»;
Р.н.п М..Красев «Сама садик я садила »
Ф.Шуберт «Экосез»;

3 класс

№	Наименование тем и задач	Количество часов
1.	Дальнейшее изучение основ музыкальной грамоты	I полугодие -32
2.	Продолжение изучения основных способов звукоизвлечения тремало, ритмических группировок (дуоль, триоль) и штрихов (стаккато, легато)	II полугодие - 36
3.	Работа над качеством звука	
4.	Совершенствование работы над художественным образом с использованием выразительных исполнительских средств	
5.	Изучение основных музыкальных терминов	

3 класс	Упражнения 3-4 этюда 3-6 пьес различного характера 1 произведение циклической формы 1-2 легкие обработки народной мелодии
---------	---

3 класс	Мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 5-ти знаков в первой, второй и третьей позициях различными штрихами и приемами игры, а также гаммы и арпеджио на соединение позиций.	A-dur C- dur D- dur gis- moll cis- moll c-moll	В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по минорным тональностям
----------------	--	---	---

Примерные программы (3 класс)

1 уровень

Г.Муффат «Бурре»;
Ю.Левитин «Вальс»
Р.н.п. «Ой не ходи грицю»

2 уровень

А.Зверев «Маленькое рондо»;
А.Хачатурян «Андантино»;
В.Темнов «Весёлая кадрили»

4 класс

№	Наименование тем и задач	Количество часов
1.	Дальнейшее изучение основ музыкальной грамоты	I полугодие -32
2.	Изучение и практическое освоение основных способов звукоизвлечения и приемов игры: натуральные флажолеты, тремоло, дубль-штрих, арпеджиато, пиццикато.	
3.	Штрихи: стаккато, легато, нон легато, деташе, моркато.	
4.	Изучение основных музыкальных терминов	
5.	Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских	II полугодие - 36

	навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения	
--	---	--

4 класс	Упражнения 4-6 пьес различных эпох и стилей 1 произведение крупной формы 1 обработка народной мелодии 2-3 этюда
---------	---

4 класс	Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио различными штрихами, приемами игры, ритмическими рисунками.	F – dur E-dur G-dur e-moll f- moll	В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение по двухоктавным мажорным гаммам
---------	---	---	--

Примерные программы (4 класс)

1 уровень

Сендли «Маленький мальчик»
В.Андреев Вальс «Грезы»
Р.Лехтинен «Летка-енка»

2 уровень

О.Шольц «Непрерывное движение»;
Р.н.п. Обр.А.Зверева «Ой,под вишней»
Ю.Томилов «Песня без слов»

5 класс

№	Наименование тем и задач	Количество часов
1.	Усложнение ритмических задач	
2.	Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев левой руки	I полугодие -32
3.	Закрепление навыков игры в высоких позициях	II полугодие - 36
4.	Освоение мелизмов: форшлаг, трель, мордент	
5.	Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся	
6.	Изучение музыкальных терминов	

5 класс	Упражнения 2-3 этюда на разные виды техники 2 обработки народной мелодии 2-4 разнохарактерных пьес
---------	---

5 класс	Все мажорные и минорные гаммы и арпеджио в 2 октавы различными штрихами, ритмическими рисунками и динамическими оттенками.	F – dur	В индивидуальном порядке возможно ознакомление учащегося с другими мажорными и минорными тональностями
----------------	--	----------------	--

Примерные выпускные программы

1 уровень

П.Мендельсон «Песня без слов»;
Ю.Дмитриев «Веселая карусель»;
Р.н.п.Обр.В.Андреева «Светит месяц»
И.С.Бах «Рондо»

2 уровень

Е.Дербенко Сюита «Приключения Буратино»
М.Глинка «Разлука»
Ф.Шуберт «Музыкальный момент»
Р.н.п. В.Дитель «Ах,Настасья»

Методические рекомендации

От педагога по специальности, который является основным руководителем и воспитателем ученика, требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения. Задача педагога – помочь учащемуся понять характер музыкального выражения мыслей и чувств автора произведения. Это и рассказ о творчестве композитора, целостная характеристика произведения, выразительное исполнение и последующий анализ музыкально – образной речи. Очень важным моментом правильных взаимоотношений учителя и ученика является дисциплина: вовремя начатый урок, аккуратное ведение дневника, требовательность, манера поведения в классе, внешняя подтянутость. Важна выработка комплекса требований к учащемуся по всем предметам, необходимо учитывать и согласовывать курсы смежных музыкальных дисциплин.

Повседневная, кропотливая домашняя работа учащегося во многом обеспечивает его профессиональный рост. Педагог должен научить рационально использовать время самоподготовки, для чего важен режим, расписание домашних занятий.

Первым помощником педагога являются родители учащегося. Полезно регулярно проводить для них классные собрания-концерты, беседы об истории возникновения народных инструментов, о профессиональном исполнительстве на них.

Большое воздействие на ученика оказывает похвала или порицание. Нужно с большим тактом относиться к результатам занятий юного музыканта. Задание по своей сложности и объему должно быть выполнимо. Особенно важным является первый год обучения. Развитие первоначальных навыков игры на домре – самый неинтересный и сложный этап для ученика. Но именно от качества усвоения этих навыков зависит его дальнейшее музыкальное воспитание. Важно выбрать такую форму занятий, чтобы трудное и неинтересное стало для учащегося занимательным, казалось несложным, хорошо усваивалось. Каждый новый навык необходимо отрабатывать отдельно. Для успешного развития важнейшей предпосылкой является выработка свободной и естественной посадки за инструментом, приспособляемость к игре на нем, освоение наиболее рациональных движений. Педагог должен воспитывать у учащегося культуру игровых движений, которая неразрывно связана с правильными мышечными ощущениями, координацией движений правой и левой рук. Если на начальном этапе эти моменты не зафиксированы, то сформировать их в дальнейшем значительно сложнее.

Основной акцент падает на работу в классе, так как при самостоятельных занятиях у учащихся могут закрепиться неправильные игровые навыки. На первом этапе обучения ученик может выполнять дома преимущественно те задания, при которых не нужен инструмент: осваивать нотную грамоту, разучивать тексты песенок. Обращаться к инструменту можно при усвоении отдельных постановочных элементов.

Длительность ежедневных домашних занятий на начальном этапе обучения составляет не более 30 мин. (после 10 мин. желательно делать перерыв). К концу первого года обучения можно увеличить длительность занятий до одного часа. В дальнейшем продолжительность домашних занятий может быть увеличена до 2,5 ч.

Домашние занятия должны включать в себя работу над гаммами, трезвучиями, упражнениями для развития правой руки, этюды, пьесы.

Например: 10-20 мин;

Органической частью работы в классе по специальности является развитие навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа в тесной связи с формированием внутренних слуховых представлений. Педагог должен учить осмысленному прочтению нотного текста, фиксировать внимание ученика на его важнейших компонентах: ладе, тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации, исполнительских ремарках. Зрительное восприятие и умственный анализ текста постепенно должны сокращаться до минимума. Ученика следует приучать к просматриванию нотного текста на несколько тактов вперед. Лучший способ прочно усвоить навык чтения – систематическая практика.

Большое значение уделяется развитию творческих навыков – подбор по слуху, сочинение собственных пьесок, создание вариаций на избранную тему. Педагогу важно искать и форму коллективных занятий музыкой. Игра в ансамбле – средство для устранения многих типичных недостатков и индивидуальных погрешностей в исполнении. Ансамблевое исполнение приучает учащихся слушать друг друга, передавать мелодию от партии к партии, играть синхронно, ритмично, развивает навыки чтения с листа, воспитывает музыкальность.

Изучение гамм – один из важнейших разделов музыкально-технического развития ученика, поэтому заниматься их изучением, совершенствовать их исполнение, наблюдая за ровностью звучания, устойчивостью ритма, свободной сменой позиций, следует систематически из урока в урок. Работа над этюдами, гаммами, упражнениями

способствует выработке пальцевой беглости, четкости. В течение всего периода обучения должна проводиться и работа над исполнением штрихов, форшлагов, трели и т.д.

Репертуарный план ученика обычно предусматривает материал, разнообразный по стилю, жанрам, педагогической направленности. Применительно к данному ученику педагог выбирает такие произведения, работа над которыми как в музыкальном, так и в техническом отношении связана прежде всего, с ликвидацией погрешностей в постановке исполнительского аппарата ученика, которые соответствуют уровню его эмоционального развития.

Во всех формах педагогической работы следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Задачи усложняются по мере музыкального развития детей. Недопустимо завышение требований к ученику, включение в индивидуальный план необоснованно сложных произведений, за исключением отдельных произведений из репертуара следующего класса.

Музыкальное воспитание- процесс многоплановый, многоступенчатый. Здесь важны совокупность урочных и внеурочных занятий. Педагог народных инструментов вместе со своим классом должен принимать активное участие в культурно-просветительской жизни школы, района, города, в действенной пропаганде народных инструментов, народного музыкального искусства.

Ознакомление ребенка с инструментом.

Особое значение имеет первое знакомство ученика с инструментом. Если о таких инструментах, как фортепиано, скрипка, флейта, балалайка, ребенок уже имеет представление, то о домре он чаще всего ничего не слышал. Поэтому главная задача - так рассказать об инструменте, чтобы у ребенка появился интерес к последующим занятиям, и ему захотелось играть на нем. Для детей 7-8 лет это знакомство лучше всего проводить в игровой форме, вызывая яркие ассоциации (для лучшего запоминания).

В самом начале обучения учащийся должен получить от педагога подробное представление о домре как о сольном и оркестровом музыкальном инструменте, о том, как он используется в профессиональных коллективах, какие разновидности этого инструмента существуют. Необходимо также ознакомить ученика с важнейшими сведениями о возникновении и развитии народной инструментальной музыки в нашей стране, рассказать ему о лучших исполнителях на русских народных инструментах. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его мелодические и технические возможности и обязательно указать на то, что репертуар для этого инструмента в настоящее время достаточно широк.

Очень важно также звуковое восприятие инструмента: чем больше учитель играет, тем интереснее ребенку. Пока он еще не владеет инструментом, он должен знать, какая музыка получается при игре на домре.

Особенности начального обучения.

Первые уроки достаточно сложны как для педагога, так и для ученика. Дети приходят на занятия теоретически не подготовленные (за редким исключением), и педагог первые занятия посвящает музыкальной грамоте (рассказу о нотах и расположению их на нотном стане, о ритме, о длительностях и т.д.), совмещая это с игрой на домре.

С первых уроков обязательно нужно вводить интонирование песенок голосом, а затем интонирование пьес на инструменте.

Для учеников первые уроки очень трудны и важны: происходит становление исполнительского аппарата, все, чем они занимаются, ново и непривычно. В работе педагога это один из самых сложных этапов, требующих большого терпения и внимания, так как у каждого ребенка своя приспособляемость к инструменту, свои психологические и физиологические особенности, которые нужно учитывать.

Дети 7-8 лет легче приспосабливаются к инструменту, привыкают к посадке. Именно на посадку должен обратить особое внимание преподаватель на первых уроках, так как она очень неудобна и непривычна для ребенка.

Главная задача педагога на первых занятиях с учеником - расположить его к себе, чтобы он не стеснялся и ни в коем случае не боялся учителя, чтобы на уроках была доверительная обстановка общения.

Посадка, постановка.

Для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося важнейшей предпосылкой является выработка свободной и естественной посадки за инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса, приспособляемость к игре на инструменте, освоение наиболее рациональных движений, обусловленных определенными художественными и техническими задачами.

Самое серьезное внимание с первых уроков обучения игре на домре необходимо обратить на посадку учащегося и постановку инструмента. От этого во многом зависит правильное музыкально-исполнительское развитие ребенка.

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органической слитности исполнителя с инструментом.

Сидеть следует на половине стула, слегка наклонившись вперед. Левая нога ставится на полную ступню под прямым углом к полу. Правую ногу следует поставить на скамеечку. Высота стула имеет так же большое значение для правильной посадки учащегося. Частые ошибки: если стул низкий, правая нога убирается под стул; если ноги "заплетаются в косичку" - это идет от скованности ребенка; если стул очень высокий, то ученик произвольно начинает поднимать корпус домры, что приводит к зажатию правой руки.

Важно следить чтобы плечи учащегося находились на одном уровне. Неправильная посадка может привести к искривлению позвоночника.

Правильная посадка должна отвечать двум требованиям:

- 1) устойчивость инструмента;
- 2) свобода движений.

На первом этапе обучения ученик может выполнять дома преимущественно те задания, при которых пока не нужен инструмент. Обращаться к инструменту ученик должен при усвоении отдельных постановочных элементов.

Упражнения начального этапа обучения:

Первый прием, которым овладевает ученик,- пиццикато. Несмотря на его кажущуюся простоту, с ним тоже возникают проблемы. Педагог должен показать этот прием, объяснить его принцип, при этом нужно задействовать ассоциативное мышление ребенка - не просто сказать о том, что нужно нажать на струну, а привести сравнение: прикосновение должно быть таким, как будто ты гладишь кошечку.

Основная ошибка ученика заключается в том, что он с силой нажимает на струну (некоторые пытаются подцепить струну ногтем). Этого следует избегать и постоянно следить за движением большого пальца, поскольку неправильное звукоизвлечение может привести к появлению водяной мозоли и зажатию правой руки, также нужно следить за тем, чтобы большой палец правой руки не был зажат, а был прямой и мягкий. Параллельно с изучением пиццикато начинается работа над постановкой левой руки.

Постановка левой руки:

Это один из самых трудных и сложных этапов, как для педагога, так и для ученика, он требует предельного внимания и терпения.

Перед тем как ставить руку на грифе, нужно обязательно сделать несколько упражнений. Например, ребенок должен сложить пальчики, изображая "лапку злой кошки": подушечки согнутых пальцев прижимаются к их основанию. Ребенок должен

научиться сгибать и разгибать пальцы, оставляя запястье прямым с убранными косточками тыльной стороны ладони.

Этап этого упражнения - использование карандаша в роли грифа. Когда упражнение начинает получаться, его переносят на домру. С первых занятий на инструменте следует обратить внимание на натяжение струн. Маленьким ученикам тяжело прижимать натянутые струны, и вследствие этого они начинают зажимать запястье, а ладонью прикасаться к грифу. Если длина пальчиков позволяет, то рука на домре ставится сразу в первую позицию.

Упражнения лучше всего делать на второй струне, так как она наиболее удобна для положения руки на грифе. Самая "неудобная" струна - первая, ее следует на начальном этапе избегать. При игре на первой струне ладонь ученика обычно прижимается к грифу, а пальцы прижимают струну не кончиками, а подушечками. И то и другое является очень серьезной ошибкой.

Работая над постановкой левой руки, нужно постоянно обязательно следить за запястьем, большим пальцем и положением пальцев на струне. Запястье должно быть свободно и не прижато к грифу, который лежит на подушечке ладони под указательным пальцем. Косточки тыльной стороны ладони должны быть убраны.

Пальчики должны стоять на струне ровно, как "молоточки", и не прогибаться. Особое внимание нужно уделить третьему и четвертому пальцам, поскольку они наиболее слабые. Главное правило, которое ученик должен запомнить: когда играет второй (третий, четвертый) палец, все остальные стоят на грифе.

Играют на домре четырьмя пальцами: указательным, средним, безымянным и мизинцем. При игре аккордами и двойными нотами применяется большой палец. В первой позиции схематически пальцы располагаются следующим образом: 1 - II лад, 2 - III-IV лад, 3 - V лад, 4 - VII лад, большой палец на уровне третьего лада. Такое расположение пальцев на грифе инструмента сохраняется в основном при игре во всех позициях.

Самое тщательное внимание педагогу необходимо обратить на то, чтобы при обучении игру на домре ученик не поднимал высоко над грифом пальцы левой руки и не убирал их под гриф. Для фиксации правильной постановки педагог должен подобрать соответствующие упражнения и этюды. Отсутствие специальных упражнений может повлечь за собой дефекты в техническом развитии, неправильную фразировку, несформировавшееся позиционное чутье. Точному исполнению аппликатуры в изучаемых пьесах и этюдах педагог должен учить ребенка с самых первых занятий.

Постановка правой руки:

После того как левая рука немного привыкнет к своему положению на грифе, можно начинать подготовительные упражнения для постановки правой руки; они делаются без инструмента.

Первое, чему нужно научить ребенка, это правильно "складывать" пальчики. Большой палец ставится на указательный сбоку от ногтя, но, ни в коем случае не на подушечку (обратите внимание на то, что палец стоит, а не лежит на указательном пальце). Кисть при этом не напряжена, так как пальцы не сжаты, а свободно прилегают друг к другу.

В запястье должен быть изгиб, который необходим на начальном этапе, так как он освобождает руку.

Следующие упражнения - это упражнения на папке, которая ставится на колени вместо домры или кладется на нее сверху (система упражнений З. Ставицкого).

Касание инструмента мизинцем и безымянными пальцами (на панцире) не постоянно, но часто необходимо, так как представляет собой временную скользящую опору руки и предупреждает приближение медиатора к грифу.

Внутренняя сторона предплечья правой руки опирается на нижний край овала деки, то есть находится почти на нижнем порожке инструмента так, чтобы удары медиатора по

струнам приходилось примерно на то место, где кончается гриф (или лады). Такое положение руки гарантирует наиболее сочное и красочное звучание инструмента.

После опоры середины предплечья руки происходит естественный сгиб руки в запястном суставе. Этот сгиб является основным условием, дающим возможность свободного кистевого движения. Первоначальное положение кисти - на одном уровне с предплечьем. Высота кисти над подставкой зависит от индивидуальных особенностей строения руки учащегося.

В процессе постановки правой руки в первоначальный период обучения рекомендуется проводить удары только вниз по второй струне. Самым сложным для ученика является то, что он должен перед каждым ударом делать замах. На отработку замаха следует обратить особое внимание, так как он помогает освободить и расслабить запястье.

Потом ученик начинает осваивать броски по открытой струне, учится делать переменные удары. Освоив удары и броски по открытой струне, можно переходить к игре на зажатых струнах.

В течение всего периода обучения учащегося следует обращать внимание на развитие техники правой руки.

Педагогу необходимо знать, какие мышцы включаются в работу при поступательном движении домриста, а какие – при вращательном. Не стоит забывать о наличии недостатков, которые бывают в строении рук, чтобы помочь ученику преодолеть их, в противном случае эти недостатки будут мешать учащемуся в процессе игры. Например, очень часто, в особенности у девочек, слабо развиты мышцы большого пальца рук. Их следует укреплять разными физическими упражнениями, например:

- 1) поднимание и опускание большого пальца от его основания;
- 2) на первую фалангу указательного пальца положить большой палец и попеременно то напрягать его, то расслаблять;
- 3) повороты большого пальца «от себя» и «к себе», при этом подушечка большого пальца находится на первой фаланге указательного пальца (в дальнейшем это упражнение поможет при «постановке» правой руки);
- 4) круговые движения большого пальца. Следить надо за тем, чтобы палец работал легко, без натяжения, а мышцы между основаниями указательного - большого пальцев оставались мягкими. Палец в суставе не сгибается, а кисть - не напрягается.

Почти у всех детей слабо развит третий палец руки - это связано с особенностями строения кисти: происходит перекрещивание мелких косточек безымянного пальца и мизинца, что неблагоприятно отражается на силе третьего и четвёртого пальцев и на развитии беглости левой руки.

При работе с учеником важно учитывать, к какому типу относятся его руки. Они подразделяются на три вида:

- 1 – сухая, жесткая рука;
- 2 – излишне гибкая, мягкая;
- 3 – средняя.

При сухой руке нужно стремиться к расслаблению мышц и пластике движений при игре. При мягкой руке задачи совершенно другие: здесь нужно пытаться выработать собранность и руки, и мышц.

Приемы игры.

В игре на домре используются три приема касания струны (туше): нажим, толчок, бросок, которые дают различный результат начала звучания (атаки звука). Каждый из этих приемов осваивается сначала на одиночных ударах, а затем в сочетании с исполнением звуков тремоло. Удары лучше отрабатывать на открытых струнах "ля" и "ми".

Удары в разные стороны - это равномерное чередование ударов медиатора по струне с одинаковой силой вниз и вверх (один удар на каждую ноту). Движение кисти при игре ударами в обе стороны производится так же, как при исполнении тремоло, но в

более медленном темпе, без четкой фиксации в крайних точках амплитуды колебания кисти.

Дубль-штрих - равномерное чередование ударов медиатором по струне в разные стороны (два удара на каждую ноту).

Тремоло - быстрое равномерное чередование ударов в разные стороны (от 12 до 16 в секунду). Этот прием дает возможность получить на инструменте непрерывный звук любой длительности. Это единственный прием для исполнения певучих, кантиленных мелодий.

Глиссандо - прием скольжения от одного звука к другому как в нисходящем, так и в восходящем движении, звучит на протяжении всего пути движения пальца по струне. Скольжение следует проводить по возможности сильными пальцами (1 и 2) не прерывая тремоло.

Портаменто - быстрый скользящий переход от одного звука к другому (обычно используется в скачкообразном залиговом движении мелодии).

Вибрато - горизонтальное колебание струны левой рукой, поставленной на лад с достаточной силой.

Пиццикато - исполняется путем оттягивания струны подушечкой большого пальца (среднего, указательного).

Арпеджиато - равномерное скольжение медиатора по трем струнам.

Флажолет - извлечение звука при помощи легкого прикосновения подушечки ногтевой фаланги одного из четырех пальцев левой руки. Флажолеты бывают натуральные и искусственные (ввиду большой технической сложности изучаются крайне редко).

Штрихи.

Легато - исполнение двух или нескольких нот непрерывным тремоло.

Нон легато - исполнение двух или нескольких нот непрерывным тремоло, но при этом каждый звук должен быть слышен отдельно.

Деташе - один из основных элементов техники правой руки домриста. Исполняется деташе непрерывным тремоло одной ноты в пределах ее длительности.

Тенуто - исполняется с помощью тремоло на каждом звуке, но отличается тем, что начало не подчеркивается, ровная по силе звучность выдерживается максимально полно. Перед следующим звуком ощущается кратковременный перерыв.

Стаккато - короткое, отрывистое извлечение звука ударом медиатора только вниз. Стаккато применяется только в медленных и умеренных темпах.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984

8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
14. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
15. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
16. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
17. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
18. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
19. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
20. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
21. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
22. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
23. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
24. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
25. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
26. Джоуплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
27. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
28. Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983
29. Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984
30. Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985
31. Домристу - любителю. Вып.10. М., 1986
32. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М.,
33. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
Концертные пьесы Вып. 12 М., 1984
34. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
35. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
36. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
37. Концертный репертуар домриста. М., 1962
38. Концертный репертуар. М., 1967
39. Концертный репертуар. М., 1981
40. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
41. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
42. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991

- 43.Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1991.Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2000
- 44.Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
- 45.На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984 105.На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985 107.От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
- 46.Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
- 47.Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
- 48.Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
- 49.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
- 50..Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
- 51.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М.,1982
- 52.. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
- 53.Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
- 54.Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
- 55.Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975
- 56.Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
- 57.Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
- 58.Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
- 59.Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970

2. Учебно - методическая литература:

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
- 5.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

3.Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988

- 3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
- 5.. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
6. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
- 7.Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988