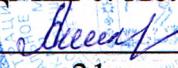


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа с. Холмогорское»
/МБУДО «ДМШ с. Холмогорское»/

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол № 4
от «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора МБУДО
«ДМШ с. Холмогорское»
 Л. А. Клюк
«31» августа 2020 г.



Дополнительная образовательная программа
в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»
«Фортепиано»

Для учащихся 7 – 13 лет

Составители:
группа преподавателей фортепианного отделения
МБУДО «ДМШ с. Холмогорское»

с. Холмогорское
2020 - 2021 учебный год

Пояснительная записка

Современное музыкальное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы приходят не только одарённые дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования. Поэтому возникла необходимость составления рабочей программы, репертуар которой при обучении будет по силам детям со средними и ниже средних способностей.

Задачи ДМШ по эстетическому воспитанию, формирование художественных вкусов, профессиональному образованию, подготовке активных участников художественной самодеятельности и раньше обозначенные, как главные направления их деятельности - сохраняются и ныне. И в то же время гораздо большее, чем прежде, значение приобретает подготовка к домашнему музицированию, т.к. многие родители направляют своих детей в ДМШ, именно для общего образования. Кроме того, значительное число детей, обучающихся в ДМШ, обладают скромными музыкальными способностями, обучение по одной программе столь пёстрого контингента с различной мотивацией занятости музыкой и большим разбросом уровня способностей давно уже стало трудноразрешимой проблемой.

Рабочая программа систематизирует теоретический и практический материал, предлагает конкретные пути и способы обучения, необходимые для того, чтобы учащиеся достаточно легко преодолевали теоретические и практические сложности, добиваясь ощутимых результатов.

Задачи программы

- выработать потребность и желание самостоятельно заниматься музыкой
- воспитать стремление практически участвовать в концертных выступлениях
- воспитать навыки самоконтроля во время занятий любой музыкальной деятельностью.
- на примере классической и современной музыки формировать художественно – эстетический вкус.

Принципы программы

- от простого к сложному
- развитие устойчивого интереса к занятиям музыкой
- все задания, упражнения, музыкальные произведения давать по сложности такие, чтобы ученик мог справиться и при этом заниматься с интересом.
- доступности по характеру и содержанию, по фактуре и сложности музыкальных произведений.

Форма контроля

- выступления на публичных концертах
- периодические прослушивания (после каждого полугодия)
- контрольные уроки

- в конце года проведение «уроков - концертов», как творческого отчёта о пройденной программе перед родителями и друзьями.
- выступления на родительских собраниях и подведение итогов накопления музыкального «багажа».
- выступление на тематических вечерах или «лекциях – концертах».

Основные этапы обучения

1-3 классы (по семилетнему сроку обучения) – обучение первоначальным навыкам

4-7 классы – совершенствование приобретённых исполнительских навыков и усложнение программы по мере способностей ученика и его возможностей «наработанных» и природных – (координация движений, «моторика», музыкальность, слух, чувство ритма и навыков чтения с листа).

Первый класс:

– «До нотный» период: знакомство с историей возникновения фортепиано, устройство инструмента, отличие рояля от фортепиано.

- знакомство с клавиатурой
- Посадка. Постановка рук.
- Упражнения на «освобождение» рук: рисуем «радуги», «шалтай-болтай», «полоскание белья», «крылья» и т.д.
- Работа над красивым и правильным звукоизвлечением.
- Игра по слуху простейших мелодий, напевов
- Подбор по слуху знакомых мелодий и известных напевов.
- Пульс мелодии. Знакомство с размером (пульсацией мелодии)

2) Знакомство с нотами. Освоение нот через увлекательный сказочный материал, занимательные истории и рассказы про необыкновенные путешествия в страну музыки, где «живут» дружные семь ноток!

- Длительности. Их схема, доходчивое обучение в форме игры и доступного объяснения на основе показа и увлекательного рассказа.
- Мелодия. Аккомпанемент (их значение, отличие, узнавание в любом музыкальном произведении).
- Штрихи. Разучивание Гаммы-До мажор (legato и nonlegato)
- Знакомство с минорной гаммой. Гамма – ля минор: натуральная, гармоническая, мелодическая.

-Разучивание по нотам простейших музыкальных произведений:

1. «Кошкин дом»
2. «Колыбельная»- старинная французская песенка.
3. «Украинская н/п. – «Лепёшки».
4. р.н.п. – «У кота воркота»
5. Английская н/п. – «Люси»
6. «Три мальчугана»- французская н/п.
7. «Вот иду я вверх», «Вот иду я вниз»- упражнение.
8. «На зелёном лугу» - р.н.п.
9. «Зайка»- р.н.п.
10. «Мой гусёнок» - р.н.п.
11. «Ехал казак за Дунай» - укр. н/п, «Рече та стогне Днипр широкий»

12. «Дивка в сенях стояла» - укр. Н. п.
13. «Менуэт» Сперонтеса (на развитие навыков игры полифонических произведений).
14. «Чижик» Галынина (на отработку навыков игры двумя руками – разными штрихами, причём в левой движение по хроматизму).
15. «Петрушка» Брамс (сложный ритмический рисунок, игра ансамблем)
16. «На льду»- Красев
17. «Весёлые гуси».
18. «Журавель» - Красев.
19. «Сорока-ворона» -Степовой
20. Р. Н. песни - «Ходит зайка по саду», «Как пошли наши подружки», «Там за речкой, там за перевалом», «Утёнушка луговая», «На горе то калина»

Второй класс

- «Курочка» - Любарский
- «Бульба»- белор. н/п.
- «Ёжик»- Д. Кабалевский
- «Марширующие поросята»- Берлин
- «Зимой»- М. Крутицкий.
- «Менуэт»- В. Моцарт
- «В разлуке»- А. Гречанинов
- «Вальс»- С. Майкапар
- «Дождик» - И. Кренёвская
- «Сказочка» - С.Майкапар
- «Ариозо» - Д. тюрк
- «Гопак»- Я. Степовой
- «Пастушок» - С. Майкапар
- «Адажио» - Д.Штейбельт
- «Беззаботная песенка»- Н. Мясковский
- «Колобок» - А. Никитина
- «Обидели»- Ю. Геворкян
- «Весеннее настроение»- Н. Мясковский
- «Ария» - В.А. Моцарт
- «Сурок» - Л.В. Бетховен
- «Старинная французская песенка» - П.И. Чайковский
- «Марш» - Р. Шуман
- «Полька»- М. Глинка
- «Косолапый мишка - М. Жербин.
- «Лошадка» - А. Гречанинов
- «Степнаякавалерийская» - Книппер
- «Ходит ветер у ворот» - Р.н.п.
- «Висла» - польская н. м.
- «Где ты, Лёка?» - Ляховицкая
- «Медведь в лесу» - Блока
- «Этюд» - Н. Паганини
- «Волынка» - И. С. Бах

«Танец»- Гедике

Третий класс

«Этюд» К. Черни - на длинное арпеджио

«Этюд» К. Черни - на развитие беглости

«Этюд» Гедике – на координацию правой с левой рукой

«Этюд» Лешгорн–ор.65 №8

«Этюд» Лешгорн –ор. 65 № 40

«Этюд»- Лемуан 0ор.37 №11

«Этюд» - К. Черни-

Все «Этюды» из «Школы игры на фортепиано» Николаева

«Сонатина» - Клементи

«Сонатина»- Соль мажор Л.В. Бетховена

«Рондо»- Глиэр

«Токката»- Д.Б. Кабалевский

«Мазурка»- Гречанинов

«Каприччио»- Гаврилин

«Аллегро»- В.А. Моцарт

«Шарманка»- Д. Шостакович

«Клоуны» - Д.Кабалевский

«Мотылёк»- С. Майкапар

«Мышки»- Жилинский

«Кума»- А. Александров

«Прелюдия» - Дварионас

«Мелодия на банджо» - Э. Сигмейсер

Четвёртый класс

1.«Фантазия» - К.Ф.Бах

2. «Маленькая прелюдия» - И.С. Бах

3. «Фугетта» - Д. Циполи

4. «Две подружки» - Г. Фрид

5. «Вариации» - Кулау (соч.№40)

6. «Сонатина» - Фа мажор –Л.В. Бетховена

7. «Миниатюра в форме Этюда» - А. Гедике

8. «Сонатина» №1-А.Диабелли- соч.№151

9. «Камаринская» - П.И. Чайковский

10. «Андантино» - А.Хачатурян

11. «Сказочка» - С. Прокофьев

12. «Вальс» - Э.Грига

13. «Новый Лондон» - Э. Сигмейстер

14. «В мечтах» - Пахульский

15. «Вариации» - Майкапар на р.н. тему

16. «Детская соната» - Р. Шуман

17. «Танец» - Д. Шостакович

18. «Скерцо» - И Шамо

19. «Над ручьём грустит Алёнушка» - В. Кикта

20. «Токката» - Д. Кабалевский

21. «Анна-полька» - Штраус

22. «Прелюдия» - Чюрленис

23. «Соната» - Вебер

24. «Поезд едет» - Сигмейстер.

Пятый класс

«Этюды» Гедике –соч. 32 №30

«Этюды» -Г. Лемуан –соч. 37 № 40

«Этюд»- Ан. Александров

«Вариации на русскую народную песню - соч. 8 №14

«Детская соната»- Р. Шуман

«Лёгкие вариации на тему славянской н.п.» - Д. Кабалевский

«Соната»- Д. Чимароза

«Аллегро»- В.Ф. Бах (соль минор)

«Сарабанда» - А. Корелли

«Перепёлочка» - Эшпай

«Лирическая песня» - Н. Дремлюга

«Не слишком ли задорно»? - М. Ригер

«Полька»- Н. Раков

«Дед мороз»- Р. Шуман

«Прогулка»- С. Прокофьев

«Песня жаворонка»- П. Чайковский

«Полька»- из «детского альбома» П.И. Чайковского

«Новая кукла»- П. И. Чайковского

« Сладкая грёза»- П. И. Чайковского

«Вальс»- А. Грибоедова

Шестой класс

«В цирке»- М. Парцхаладзе

«Грустная песня»- Г. Свиридов

«Баба яга»- П. И. Чайковский

«Вальс»- П. И. Чайковского («Детский альбом»)

«Прелюдия»- Г. Пахульский

«Вальс»- А. Эшпай

«Рондо-токатата»- Д. Кабалевский

«Вальс- шутка»- Д Кабалевский

«Две пьесы»- С. Прокофьев (из цикла «Мимолётность»)

«Неудачное свидание»- А. Цфасман

«Что – то знакомое»- Дж. Келлер

«Соната» №19- Л.В. Бетховен

«Ветреная девчонка»- Ж. Ибер

«Гоночная машина»- Е. Накада

«Ослик»- Ю. Козулин

«Раз, два, три»- У. Ли

«Тихоокеанские пираты»- А.Р. Гилли

«Дым»- Дж. Керн

«Утро»- С. Прокофьев

«Мелодия»- Моррикони

Седьмой класс

«Портной и медведь»- Майк-Доуэл

«Ветреная девчонка»- Ж. Ибер

«Каприччио»- Г.Гендель

«Фокстрот»- Цфасман («Неудачное свидание»)

«Гоночная машина»- Е. Накада

«Соната» №20- Л. Бетховен

«Сонатина» -Бенда

«Сонатина»- Кулау

«Сонатина»- Клементи

«Соната» В. Моцарт –Фа мажор

«Инвенция»- И. Бах (ля минор)

«Прелюдия»- И. Бах

«Инвенция» -И. Бах (До мажор)

«К Элизе»- Л. Бетховен

«Прелюдия и fuga»- И. Бах (Х.Т. К. – для «продвинутых» учеников

«Инвенция» - трёхголосная (ми минор) для «продвинутых» учеников

«Регтайм»- Джоуплин «Кленовый лист»

«Полонез»- Ф. Шопен

«Ноктюрн»- Ф. Шопен

«Май»- П. И. Чайковский

«Песня сторожа»- Э. Григ

«Воспоминание»- Р. Шуман

«Мелодия» Р. Паульс

«грустная песня»- Калининков

«Весна»- Бах

«Северная песня»- р. Шуман

«Полька – галоп»- Казелла

«Двухголосная инвенция» Бах (До мажор)

«Сонет» - Е. Дога

«Маленький негритёнок»- Дебюсси

«Этюд» - Зиринг

«Этюд» - Беренс

«Соната» - Грациоли

«Этюд» - Дворжак

«Лебедь»- Сен – Санс

«Утренняя улица»- М. Таривердие

Примерный репертуар по «фортепианному ансамблю»

Первый класс

«Снеговик»-Н. Соколовский

«Кукушка»- Н. Соколовский
«По малину в сад пойдём»- А. Филиппенко
«Киска»- В Калининков
«Баба- яга»- Н. Калининков
«Кошечка»- В. Витлин
Полька- «Карабас»- Т. Попатенко
«Живём мы на горах»- мелодия из музыкальной шкатулки
«Прыг- скок»- мотив из второй венгерской рапсодии Ф. Листа
«Казачок»- укр. н. т.
«Болтунья»- С. Прокофьев
«Прятки»- И. Королькова
«Сон»- И. Королькова
«Про волка» - И. Королькова
«Праздник»- И. Королькова
«Весёлая мышка»- И. королькова
«Часики»- И. Королькова
«Музыканты»- И. Королькова
«Ворона»- И. Королькова
«Звёзды- снежинки»- В. Степанова
«Пограничник»- Сл. Ходырева
«Грибной вальс»- Сл. Ходырева
«Цыплята»- Филиппенко.
«Маленький и большой дождик»- Филиппенко

Второй класс

«Колыбельная»- М. Корюн
«Летняя песенка»- М. Корюн
«Зимние качели»- М. Корюн
«Маме»- Г. Виеру
«Тема вариаций»- В. Моцарт
«Ехав казак за Дунай»- укр. н/п.
«Здравствуй, гостя –зима!»-р.н/п.
«Детская песенка» - В Витлин
«Наш край»- Д. Кабалевский
«Шуточная»- польская н/м.
«На мостике»- А. Филиппенко
«На зелёном лугу»- А. Гречанинов
«Латышский народный танец»- Я Кепитис
«Финал»- (из маленькой симфонии №1) А. Вивальди
«Анданте»- И. Стравинский
«Музыкант»- А Фаттаха
«Шумелка Винни –Пуха» -М. Мееровича
«Песенка обезьянки Чичи»- м. Мееровича
«Песенка зайчиков»- М. Александрова

Третий класс

«Песенка львёнка и черепахи»- Г. Гладкова

«Песенка зайчиков»- А александрова
«Бульба»- укр. н.м.
«Колыбельная»- И. Дунаевский
«Эстонская плясовая»- А. Оякер
«Украинский народный танец»- И Беркович
«Игра с котёнком»- Н. Богословский
«Три немецких танца»- Л. Бетховен
«Лендлер»- Ф. Шуберт
«Не бушуйте, ветры буйные»- П. Чайковский
«Уж как по лесу –как по сениям»- р.н.м.

XX

«Хор девушек»- П. Чайковский
«Ходила младёшенька по борочку»- р.н.п.
«Тень- тень»- В. Калининков
«Здравствуй, гостя зима!»- р.н.п.
«Журавель»- укр. н. п.
«Славься»- М. Глинка
«Песенка про чибиса»- М. Иорданский
«Петя» С. Прокофьева
«Кошка»- С. Прокофьева

«Вальс»- из балета П. Чайковского («Спящая красавица»)
Павана спящей красавицы» -М. Равель
«Хор девушек»- П. Чайковский
«Анданте»- И. Стравинский
«Светит месяц»- р.н.м.
«У ворот, ворот» -П. Чайковский
«Уж ты поле моё, поле чистое»- П. Чайковский
«Колыбельная» -И. Брамс
«Поздно вечером сидела»- М. Мусоргский
«Романс» -из «сонатины» Диабелли
«Птичка» - по мотивам вьетнамскойн.п. – С. Разорёнов
«Вальс»- М. Парцхаладзе
«Отрывок из симфонии» №40 –В. А. Моцарта
«Фрагмент вступления»- П. Чайковский (к опере «Евгений Онегин»)
«Гопак»- М. Мусоргский
«Менуэт» - М. Моцарт (из оперы «Сорочинская ярмарка»)
«Шарманка»- Д. Шостаковича
«Вариации феи серебра» - П. И. Чайковский (балет «Спящая красавица»)
«Хор девушек» - П. И. Чайковского (опера «Евгений Онегин»)
«Вальс»- К. М. Вебер (из оперы «Волшебный стрелок»)
«Я на горку шла» - русская народная песня.
«Гопак»- Мусоргский

Пятый класс

«Серенада» - Ж. Бизе

«Похвала вечности»- О. Мессен
«Три лёгкие пьесы» - И. Стравинский
«Анданте с вариациями» - К. М. Вебер
«Рондо»- К. М. Вебер
«Детский марш» - Ф. Шуберт
«Красный сарафан» - А. Варламов
«Гопак»- М. Мусоргский
«Анка- полька» - И. Штраус
«Серенада» - Ф. Шуберт
«Музыкальный момент» - Ф. Шуберт
«Итальянская полька»- С. Рахманинов
«Танец девушек»- А. Хачатурян
«Ария Фигаро»- В. А. Моцарт
«Ария Тамино»- В. А. Моцарт
«Шутка»- И. С. Бах
«Песня любви»- И. Брамс
«Турецкий марш»- Л. Ван Бетховен
«Свадебный марш»- Ф. Мендельсон
«Марш Черномора»- М. Глинка

Шестой и седьмой классы

«Утро»- Э. Григ
«Таней Анитры»- Э. Григ
«Венгерский танец»- И. Брамс
«Анна полька»- И. Штраус
«Красная шапочка и волк»- П. Чайковский
«Вальс» (из серенады для струнного оркестра) – П. И. Чайковский
«Половецкие пляски с хором А. Бородина»
«Сцена» (из балета «Ромео и Джульетта») – С. Прокофьев
«Вальс»- (из балета «Золушка») – С. Прокофьев
«Славянский танец»- А Дворжак
«Полька»- И. Штраус (сын)
«Петербургские тайны»- Петров и Петрова (вальс)
«Вальс»- И. Стравинский (из балета «Петрушка»)
«Гавот»- С. Прокофьев (из «Классической симфонии»)
«На горной тропе» -Г. Балаев
«Вечерний город» - Г. Балаев
«На карнавале»- Г. Балаев
«С днём рождения» - (для двух ф-но)- аранжировка Г. Балаева