

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа с. Холмогорское»  
/МБУДО «ДМШ с. Холмогорское»/

---

ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом  
Протокол № 4  
от «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. директора МБУДО  
«ДМШ с. Холмогорское»  
  
Л. А. Клюк  
«31» августа 2020 г.

Дополнительная образовательная программа  
в области музыкального искусства  
**«Музыкальная литература»**

для учащихся 9-15 лет

Срок реализации 4 года

Составитель: Карбышева Л. С.

с. Холмогорское  
2020 - 2021 учебный год

## Пояснительная записка

Методологической основой для рабочей программы является примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и школ искусств (Москва, 2002г), автор А.И.Лагутин. Темы первого года обучения «Музыкальные тембры», «Музыкальные формы», «Характер тематизма, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений» разработаны на основе Методологических рекомендаций по преподаванию музыкальной литературы для ДМШ и ДШИ (Москва, 1990), автор Е.Б. Лисянская.

Предмет «Музыкальная литература» является одной из обязательных дисциплин в учебных планах детских музыкальных школ и школ искусств. В процессе изучения данного предмета учащиеся приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют свой художественный вкус, учатся слушать музыку избирательно. Опираясь на опыт общения с музыкой во время уроков на инструменте, сольфеджио, хора, музыкальная литература, в свою очередь, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Изучение музыкальной литературы развивает в детях способность понимать художественную красоту музыки и тем самым стимулирует их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки.

В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. Таким образом, в процессе активного изучения разнообразных музыкальных произведений раскрывается музыкальное мышление и память учащихся, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу.

Цель обучения в детской музыкальной школе – формирование музыкальной культуры детей как части их духовной культуры. Соответственно, **цель предмета «Музыкальная литература» - формирование у детей основ культуры слушания музыки:** развитие умений сознательно и эмоционально слушать и воспринимать классическую музыку.

### Задачи программы:

1. Знакомство учащихся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки;
2. Приобретение умений разбора музыкальных произведений (ориентирование в музыкальных формах, жанрах, средствах музыкальной выразительности);
3. Расширение общего и музыкального кругозора учащихся.
- 4.

К концу обучения учащиеся должны демонстрировать следующие **умения и навыки:**

- а) сознательно слушать и воспринимать как классическую, так и современную музыку;
- б) приобрести навыки разбора музыкального произведения:
  - способность дифференцированно воспринимать языково-речевые элементы музыки и переживать их как выражение некоторого содержания, а также создать вербальный образ, который можно ассоциировать с образом музыкальным;
  - ориентироваться в нотном тексте музыкального произведения;
  - запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;

- излагать свои впечатления и мысли о музыке, пользуясь необходимой музыкальной терминологией.

Этим требованиям отвечают следующие явления и категории, рекомендуемые для рассмотрения на уроках музыкальной литературы в ДМШ (ДШИ):

- Тематизм, тема, лейт- тематизм, монотематизм;
- Жанровость;
- Программность, программная музыка;
- Развитие тематизма, вариационность, разработочность;
- Фактура, гомофония, мелодия, бас, аккомпанемент, аккордовая фигурация, полифония, имитация, канон;
- Тембр, виды оркестров, инструменты и группы симфонического оркестра, партитура;
- Состав смешанного хора, мужские, женские и детские голоса;
- Музыкальная форма, драматургия, композиция;
- Экспозиция, реприза, разработка, вступление, кода, кульминация;
- Контраст, конфликт;
- Период, двухчастная и трехчастная репризная формы;
- Вариации, рондо, сонатная форма;
- Циклические формы, сюита, сонатно-симфонический цикл, полифонический цикл, вокальный цикл;
- Строение фуги (инвенции): тема, ответ, противосложение, интермедия, экспозиция, развивающий раздел, реприза;
- Синтез искусств: опера, балет;
- Ария, ариозо, каватина, монолог, ансамбль, хор, речитатив, кантилена;
- Увертюра, антракт, интродукция, финал, сцена;
- Вариация (балетная), дивертисмент, классический и характерный танец;
- Номерная и сквозная композиция;
- Хорал, песня, романс, баллада;
- Кантата, оратория, месса, реквием;
- Прелюдия, этюд, скерцо, ноктюрн, вальс, мазурка, полонез, менуэт, соната, сюита, симфония, концерт;
- Барокко, классицизм, венская классическая школа, романтизм, «Могучая кучка», музыка XX века;
- Художественный образ, эпос, лирика, драма.

в) уметь рассказать о понравившейся музыке, жизненном и творческом пути композиторов, поддержать беседу на музыкальные темы со сверстниками.

## **Организация учебного процесса**

Занятия по музыкальной литературе проводятся в объеме 1 час в неделю. Изучение предмета рассчитано на 4 года (4, 5, 6, 7 классы фортепианного отделения и 2, 3, 4, 5 - отделения народных инструментов и фольклорного пения). Форма занятий групповая, от 3 до 12 человек.

## Учёт и контроль успеваемости

Учет успеваемости и посещаемости учащихся ведётся по классному журналу преподавателем. Объектами повседневного контроля должны явиться учебная работа в классе, уровень знаний и умений, а также динамика развития, общие успехи. Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы — повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной, фронтальной форме или в форме викторины.

При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, определения музыки на слух.

Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в течение ограниченного времени осуществить проверку знаний большинства учеников. Такой же опрос предполагает постановку вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, терминов, названий, приведения доказательств характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения ее отдельных фрагментов и т. п.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде контрольных уроков.

На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся ответить на вопросы в письменной форме (викторины). В письменной форме удобно проводить проверку знания музыки (музыкальные викторины). Письменные работы позволяют осуществлять контроль, равнозначный для всех учащихся группы, а сопоставление знаний, проявленных в одинаковых условиях, дает педагогу немало ценных сведений об усвоении отдельными учащимися содержания предмета. Выбор формы контрольных уроков принадлежит педагогу.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Итоговая отметка складывается на основе годовых за 4 года обучения и идет в свидетельство об окончании музыкальной школы.

## Методические рекомендации

«Музыкальная литература», как любая гуманитарная учебная дисциплина, содержащая в себе субъективное начало, допускает множество индивидуальных подходов в области методики преподавания. Но для достижения цели и решения задач курса рекомендуется придерживаться некоторых общих принципов.

Основопологающим является **принцип приоритета опыта как источника знаний, умений и навыков.** Эпицентром урока музыкальной литературы должен быть процесс переживания музыкального произведения как художественного явления. Его

можно условно разделить на три фазы: подготовка, непосредственное переживание во время слушания, переживание «последствия».

Содержание первой фазы меняется в зависимости от этапа развития учащихся. На начальных уроках музыкальный опыт детей отличается фрагментарностью и неупорядоченностью, поэтому преподаватель может опираться только на их жизненный опыт, переживание имеющихся у них представлений о мире. Таким образом, довольно длительное время подготовка к слушанию произведения организуется по принципу «от жизни – к искусству».

В рамках фазы подготовки к слушанию осуществляется постановка двух взаимодополняющих задач, охватывающих и общую характеристику произведения, и некоторые детали (в соответствии с задачами конкретного урока). Учащиеся также должны получить сведения, которые не вытекают непосредственно из самой музыки: автор, название произведения, историко-культурный контекст, программа, количество частей в цикле, главная тональность. Иногда необходимо прочитать поэтический текст вокального сочинения, особенно если оно исполняется на иностранном языке. Целесообразно дать учащимся задание во время слушания музыки – фиксировать в тетради некоторые параметры произведения.

Не рекомендуется обсуждать музыку во время звучания. Внимание учащихся к событиям можно привлечь мимикой, жестами, в крайнем случае – краткими репликами. На протяжении всей фазы слушания необходимо поддерживать визуальный контакт с группой.

Следующий важный аспект – использование при прослушивании нотного текста. Фактически требование «проследить за развитием музыки по нотам» является для учащихся отдельной и непростой задачей. Нотный текст не должен по сложности заметно превышать привычный для детей уровень, иначе задача синхронизации слухового и зрительного рядов превратится в самоцель и вытеснит все остальные. В конце концов, музыка как вид искусства предназначена для слухового восприятия. Но в некоторых случаях нотный текст необходим для анализа тональных планов, развития тематизма, особенностей фактуры.

Фаза переживания «последствия» музыки должна строиться как диалог с учащимися, в ходе которого дети коллективно осуществляют поиск решения поставленных перед ними проблем, а преподаватель обобщает, оценивает практические результаты. Очень полезно исполнять на фортепиано музыку, звучавшую до этого в записи – это помогает учащимся отделить высотную сторону музыкальных звуков от тембровой составляющей, что является основой развития музыкального слуха.

Описанный выше процесс работы на уроке осуществи по отношению к сравнительно небольшим пьесам, частям циклов, номерам музыкально-сценических произведений. Крупные формы требуют особого подхода.

При освоении произведений, написанных в сонатной форме, целесообразно вначале прослушать отдельно экспозицию, при этом ставятся задачи определения количества тем и соотношения образов. Во время последующего собеседования исполняются только отдельные темы. Иногда такая пауза необходима и после прослушивания вступительного раздела. Далее все произведение (часть) дослушивается до конца, при этом внимание учащихся нацеливается на выявление особенностей развития, композиции и драматургии.

При изучении оперы необходимо предоставить учащимся сведения о первоисточнике, фактах, связанных с созданием сочинения, о первом исполнении и дальнейшей «жизненной» судьбе. Изучение может быть последовательным (по действиям), по образам, проблемным. Следует кратко рассказать фабулу произведения, не «засоряя» излишними подробностями и не забывая при этом об артистизме, художественности повествования. Обязательным является графическое отображение композиционного плана оперы, а также плана драматургии. Важно также подобрать иллюстрации, дающие представление о месте действия, сценических ситуациях, облике персонажей.

Для предотвращения нерационального расходования времени урока рекомендуется формировать школьную медиатеку на основе современных носителей информации, сочетающих долговременность и надежность хранения, высокое качество воспроизведения и возможности прямого доступа: лазерные диски в форматах CD –audio, mp3, DVD, их аналоги и производные. Для использования медиатеки на уроках необходима соответствующая электронная аппаратура, в том числе персональный компьютер. ТСО дают возможность демонстрировать музыку в оригинальном звучании, но необходимо помнить, что техника никогда не заменит педагога, живого общения, потребности слушать музыку в натуральных акустических условиях и видеть ее исполнение, ходить на концерты и самому участвовать в ее исполнении.

Правильно организованный процесс слушания музыки обеспечивает ее непосредственное знание в объеме, соответствующем целям и задачам курса. Специальное заучивание музыки наизусть в большинстве случаев нецелесообразно. Исключения возможны лишь для очень ограниченного круга тем, наиболее ярких интонационно и хорошо запоминающихся. Важно, чтобы дети сами хотели научиться играть эти фрагменты на фортепиано. Кроме того, многие мелодии, в том числе, инструментальные, доступные для вокального исполнения, могут быть освоены на уроках сольфеджио.

Для формирования знаний, относящихся к области музыкального искусства, рекомендуется применять метод проблемно-поискового обучения. Учащиеся должны не только отмечать в прослушанной музыке уже известные им явления, но и самостоятельно находить ответы на новые вопросы, поставленные преподавателем. Анализируя музыкальные произведения, дети обнаруживают новые для них явления и закономерности, а затем узнают как они называются.

Наиболее доступным для учащихся путем познания различных исторических эпох является изучение биографий выдающихся композиторов. Здесь целесообразно формировать умение использовать музыковедческие тексты дидактической и просветительской направленности в познавательных целях. Типовыми образцами таких текстов могут служить любые рекомендованные для применения ДМШ (ДШИ) учебники по музыкальной литературе. Дети должны самостоятельно прочитать соответствующий параграф, выделить существенные факты от несущественных и письменно изложить структурированный текст в виде таблицы. Дети быстро осваивают эту форму работы, но на начальном этапе они нуждаются в помощи преподавателя.

Желательно, чтобы учащиеся начинали изучать биографию композитора после знакомства с некоторыми его произведениями (или параллельно с этим) для создания необходимого эмоционального фона. На уроках необходимо периодически

актуализировать полученные знания в связи со слуховым освоением соответствующих произведений.

Для перспективного и поурочного планирования, так же, как и для выбора конкретных методических приемов, существенное значение имеет принцип ориентации на индивидуальные и возрастные особенности учащихся. Длительное наблюдение, правильная диагностика группы может помочь преподавателю наиболее результативно донести материал до детей, удачно спланировать формы работы на уроке с учетом личностных особенностей каждого ребенка. Также не следует забывать, что «качество усвоения информации на уроке зависит на 55% от языка мимики и жестов (т.е. невербального общения), на 38% - от голоса (темпа, интонаций), и только на 7% от слов, которые произносит педагог».<sup>1</sup>

## Тематические планы

### *1 год обучения*

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
1	Введение. Музыка в нашей жизни	1
2	Выразительные средства музыки	3
3	Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано)	1
4	Партитура симфонического оркестра. Струнно-симфоническая группа. Арфа.	1
5	Деревянно-духовая группа.	1
6	Медно-духовая и ударная группы	2
7	Разновидности оркестров (симфонический, народный, духовой, джаз-банд)	2
8	Певческие голоса	1
9	Музыкальная тема. Контраст тем. Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений	1
10	Развитие темы	1
11	Программно-изобразительная музыка	1
12	Музыкальные жанры. Три кита музыки (песня, танец, марш). Народная песня	1
13	Народные танцы	2
14	Бальные танцы	2
15	Марш	1
16	Музыкальные формы (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная форма)	4
17	Сонатно-симфонический цикл	1
18	Опера	1
19	Балет	1
20	Заключение	1

Итого: 33 часа

### *2 год обучения*

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
1	Музыкальная культура Западной Европы XVIII века. Искусство барокко	1
2	Й. Гайдн	5
3	В.А. Моцарт	6
4	Л.В. Бетховен	7
5	Ф. Шуберт	4
6	Ф. Шопен	5
7	И.С. Бах	4
8	Заключение	1

Итого: 33 часа

### ***3 год обучения***

№ тем	Наименование тем	Коли-во часов
1	Введение. Русская музыка до Глинки	2
2	М.И. Глинка	6
3	А.С. Даргомыжский	5
4	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	1
5	А. П. Бородин	6
6	Н.А. Римский-Корсаков	5
7	М.П. Мусоргский	7
8	Заключение	2

Итого: 34 часа

### ***4 год обучения***

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
1	П. И. Чайковский	6
2	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века (А.К. Лядов, А.К. Глазунов, С.И. Танеев, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский)	4
3	Отечественная культура после 1917 года	1
4	С.С. Прокофьев	7
5	Д.Д. Шостакович	4
6	А.И. Хачатурян	1
7	Творчество композиторов второй половины XX века (Г.В.Свиридов, В.А.Гаврилин, Р.К.Щедрин, Э.В. Денисов, С.А. Губайдулина, А. Шнитке)	6
8	Композиторы Сибири	1
9	Итоговые занятия	2

Всего 32 часа

## ***Характеристика содержания и структура дисциплины.***

**Первый год обучения** носит ознакомительный характер. Его основная цель – побудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению различных музыкальных знаний.

Основными формами работы являются прослушивание музыки и первоначальные навыки работы с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств. Также необходимо объяснение и усвоение новых терминов и понятий, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторах, самостоятельная работа над текстом учебника, запоминание и узнавание музыки. В работе с учащимися необходимо умело использовать их наблюдения и знания, помогать им осмысливать предшествующий опыт знакомства с музыкой.

Учащиеся, не прошедшие курс «Слушание музыки», впервые знакомятся с музыкальными формами, жанрами, сонатно-симфоническим циклом, оперой, балетом. Закрепляются знания о музыкальных инструментах, видах оркестров.

Прослушивание и разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки помогут учащимся приобрести знания и освоить способы общения с музыкой, необходимые для дальнейшей учебной работы.

**Программа второго года обучения** представляет собой последовательность монографических тем, соответствующую историко-художественному процессу. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или их законченных частей) с последующим прослушиванием.

Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью.

Учащиеся познакомятся с крупнейшими представителями западноевропейской музыки XVIII-XIX веков: И.С. Бахом, Й. Гайдном, В.А. Моцартом, Л.В. Бетховен, Ф. Шубертом и Ф.Шопеном. Дети закрепляют знания о сонатно-симфоническом цикле и сонатной форме. Расширяют полученные ранее знания при изучении и других жанров музыки (песни, фортепианные сочинения малых форм, сюиты). Знакомятся и усваивают новые сложные музыкально-исторические и теоретические понятия в теме «И.С. Бах»: барокко, полифония, клавир, кантата, капельмейстер, инвенция, тема, противосложение, интермедия, имитация, канон, fuga и др.

**Третий год обучения** предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века: М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70-е годы XIX века.

Основное внимание 3-го года обучения уделено опере - ведущему жанру русской классической музыки. На примере пяти опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие

закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

**Программа четвертого года обучения** включает темы, посвященные творчеству П.И. Чайковского, композиторов рубежа XIX – XX веков (А.К. Лядова, А.К. Глазунова, С.И. Танеева, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского), советского периода (С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна), а также современных композиторов XX в. (Г.В. Свиридова, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина, Э.В. Денисова, С.А. Губайдулиной). Знакомясь с новыми сочинениями, учащиеся закрепляют полученные ранее музыкально-теоретические понятия, анализируют выразительные средства музыки, дают образную характеристику музыкальных тем, осмысливают содержание произведений. Во втором полугодии особо часто применяемая форма заданий – самостоятельная подготовка по биографиям композиторов (доклады, рефераты, устные сообщения), тем или иным обзорным темам, отдельным понятиям, событиям музыкальной жизни страны по различным источникам.

# **Содержание программы**

## **Первый год обучения**

### **Тема 1. Введение.**

Введение ставит своей целью дать детям представление о многосторонних связях музыкального мира с жизнью людей.

Широкое распространение музыки в наше время. Где и когда она звучит. Разделение на камерную, концертную, театральную и церковную. Музыка на улице. Музыка «легкая» и «серьезная». Содержание музыкальных произведений. Музыкальные мифы.

Музыкальный материал: М.И. Глинка, Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор; романс «Я помню чудное мгновенье»; опера «Руслан и Людмила», ария Людмилы из 4-го д.; С.С. Прокофьев, Первая симфония, ч.1; С.В. Рахманинов, Всенощное бдение, «Богородице дево, радуйся».

### **Тема 2. Выразительные средства музыки.**

Основные выразительные средства музыкального языка. Значение метра и ритма, лада и гармонии, темпа, регистра, тембра в создании художественных образов.

Музыкальный материал: рус.нар.песня «Во поле береза стояла»; Е. Крылатов, песня из к/ф «Приключения Электроника» «Крылатые качели»; В.Гаврилин, песня «Мама»; И.С. Бах, «ХТК» 1том, прелюдия До мажор; М. Равель, «Болеро»; С.С. Прокофьев, «Детская музыка», «Сказочка»; Л.В. Бетховен, Симфония №5, лейтмотив; П.И.Чайковский «Детский альбом», «Песня жаворонка»; М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки», «Быдло».

### **Тема 3. Клавишные инструменты\*.**

Орган, клавесин, верджинел, спинет, фортепиано, рояль. История создания, время и место возникновения, устройство, выразительные возможности применения.

Известные исполнители: С. Рихтер, Э. Гилельс, Вл. Горовиц, Г. Гульд, В. Ашкенази, Н. Петров, М. Плетнев, Е. Кисин.

Музыкальный материал: И.С. Бах, Токката и фуга ре минор; Ф. Куперен, «Бабочки»; Ж. Рамо, «Курица»; Ф. Шопен, этюд ор.10 №1 До мажор.

### **Тема 4. Партитура симфонического оркестра. Деревянно-духовые инструменты.**

Й. Гайдн – основоположник современного симфонического оркестра. Понятия: *оркестр, партитура, партия, соло, tutti*. Расположение инструментов в симфоническом оркестре. Характеристика деревянно-духовой группы.

Музыкальный материал: флейта - И.С. Бах, «Шутка» из Сюиты си минор; гобой – Б. Марчелло, Концерт для гобоя с оркестром до минор; кларнет – В. А. Моцарт, Концерт для кларнета с оркестром Ля мажор; фагот – С.С. Прокофьев, «Петя и волк».

Домашнее задание: выучить расположение инструментов в симфоническом оркестре.

### **Тема 5. Медно-духовая и ударная группы.**

История создания, строение инструмента, техника игры, характеристика тембра.

---

\* В темах, посвященных изучению музыкальных тембров, используется электронная энциклопедия «Музыкальные инструменты».

Известные исполнители: Т.А. Докшицер, Луи Армстронг, Диззи Гиллеспи, В. М. Блажевич, Glenn Миллер.

Музыкальный материал: труба – И.Н. Гуммель, Концерт для трубы Ми-бемоль мажор, 1 ч.; туба – П. Хиндемит, Соната для тубы и фортепиано; валторна – Л.Моцарт, Sinfonia da cassa для четырех валторн и струнных, Финал; Р. Глиэр, Концерт для валторны с оркестром Си-бемоль мажор, соч. 91; тромбон – Н.А. Римский -Корсаков, Концерт для тромбона с духовым оркестром; А.Петров, «Сотворение мира» (фрагменты).

#### **Тема 6. Струнно-смычковая группа. Арфа.**

Самая большая группа симфонического оркестра. Старинные «родственники». Строение инструментов. Различные приемы исполнения. Знаменитые итальянские мастера: Антонио Страдивари, Андреа Амати, Андреа Гварнери.

Исполнители: Н.Паганини, Д. Ойстрах, О. Каган, Н. Гутман, Ю.А. Башмет, М. Ростропович.

Музыкальный материал: скрипка – Н. Паганини, «Кампанелла»; альт – Д.Д. Шостакович, Соната для альты и фортепиано; виолончель – Чайковский П.И., Вариации на тему рококо; Контрабас – Г. Малер, Первая симфония, ч.3.; Арфа – Дебюсси К., «Девушка с волосами цвета льна».

#### **Тема 7. Разновидности оркестров.**

Симфонический оркестр, духовой, оркестр народных инструментов (краткая характеристика инструментов: балалайка, домра, баян, гусли), джаз-бенд.

Музыкальный материал: Щедрин Р.К., «Озорные частушки»; Агапкин В.И., «Прощание славянки»; Андреев В.В. «Вальс»; Дж. Россини, Тарантелла (домра); Р.н.п. «Ой, да ты калинушка» (баян). Н. Ризоль, В. Городовская, «Русские напевы» (балалайка).

Домашнее задание: подготовить сообщение о музыкальном инструменте.

#### **Тема 8. Певческие голоса.**

Разделение мужских голосов – тенор, баритон, бас; женских – сопрано, меццо-сопрано, контральто; детских – сопрано, альт.

Известные исполнители: С. Лемешев, Г.Нэллел, З. Анджапаридзе, М. Магомаев, Д. Хворостовский, Ф.И. Шаляпин, Г. Вишневецкая, И. Архипова, А. Нербеко, Е. Образцова.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский, «Евгений Онегин», ариозо Ленского «Я люблю Вас»; М.И. Глинка, «Я помню чудное мгновенье»; Россини, «Севильский цирюльник», ария донна Базилио; В.А. Моцарт. «Волшебная флейта», ария Царицы ночи; Ж. Бизе, «Кармен», Хабанера; М.И. Глинка, «Иван Сусанин», песня Вани.

#### **Тема 9. Музыкальная тема. Контраст тем. Музыкальный образ.**

Музыкальная тема как основная мысль произведения или его части. Характер тематизма. Раскрытие образного содержания. Зависимость характера темы от выбранных композитором средств. Определение общих и различных элементов музыкального языка в темах.

Музыкальный материал: Э. Григ, «Пер Гюнт», «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Домашнее задание: сыграть пьесу по специальности и охарактеризовать ее музыкальный образ.

#### **Тема 10. Развитие темы.**

Способы развития темы (повторность, вариантность, вариационное развитие, секвентность, имитация).

Музыкальный материал: Р.н.п «Во поле береза»; В.А. Моцарт, Соната ля мажор, 1ч.; В. Шаинский, «Песенка крокодила Гены»; Н.А. Римский-Корсаков, «Шехеразада»,

ч.1; М.И. Глинка, «Камаринская»; П.И. Чайковский, Симфония №4, финал; И.С. Бах, Двухголосная инвенция ре минор.

Домашнее задание: найти элементы секвентности в произведении из репертуара по специальному инструменту; проанализировать произведение, написанное в вариационной форме (изменение темы и развитие музыкального образа).

### **Тема 11. Программно-изобразительная музыка.**

Основные признаки программной музыки. Источники содержания: картины, природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни. Выразительные возможности звукоизобразительных приемов, их художественная природа в музыке. Понятия: *цикл, сюита, измененная реприза, тремоло*.

Краткая характеристика циклов П.И. Чайковского «Времена года» и К. Сен-Санса «Карнавал животных», разбор отдельных пьес.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский, «Времена года», «На тройке»; К. Сен-Санс, «Карнавал животных», «Кенгуру», «Слон», «Лебедь»; А.К. Лядов, «Волшебное озеро».

### **Тема 12. Музыкальные жанры. Три кита в музыке.**

Понятие жанр в живописи, литературе, музыке. Три кита в музыке: песня, танец, марш. Понятия *фольклор, народная песня*. Различные виды песен: трудовые, игровые, обрядовые, семейно-бытовые, хороводные, плясовые, лирические, эпические и многие др.

Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков, «Сказание о невидимом граде Китеже», песня «Песня про татарский полон»; былина «О Вольге и Микуле»; М.П. Мусоргский «Борис Годунов», хор «Уж как небе солнцу красному слава»; М.И. Глинка, «Иван Сусанин», свадебный хор из 3-го д.; А.С. Даргомыжский, «Русалка», хор «Как на горе мы пиво варили».

### **Тема 13. Народные танцы.**

Танец как вид искусства и жанр музыки. Своеобразное отражение в танце жизни и характера народа. Темп, размер, ритмический рисунок, характер музыки в следующих танцах: камаринская, трепак, гопак, бульба, полька, лезгинка, халлинг, тарантелла.

Музыкальный материал: Чайковский П.И, «Детский альбом», «Камаринская»; балет «Щелкунчик», «Трепак»; М.П. Мусоргский, «Сорочинская ярмарка», «Гопак»; А.Хачатурян, «Гаянэ», «Лезгинка»; Э.Григ, «Норвежский танец» Ля мажор (№2); Сметана, «Проданная невеста», полька из 1-го д.; Д. Россини, «Неаполитанская тарантелла».

### **Тема 14. Бальные танцы.**

Старинные французские танцы – менуэт и гавот (происхождение, характерные черты). Знакомство с вальсом, мазуркой и полонезом.

Музыкальный материал: Л. Боккерини, Менуэт Ля мажор; Ж.Люлли, Гавот ре минор (или С.Прокофьев, балет «Золушка», Гавот); И. Штраус, «На прекрасном голубом Дунае»; М.И. Глинка, «Иван Сусанин», мазурка; Ф.Шопен, Полонез ор.53 Ля-бемоль мажор.

### **Тема 15. Марш.**

Основные средства выразительности, присущие жанру марша; различные их виды: походный, церемониальный, траурный, сказочный и т.д. Связь музыки с движением. Песенные марши.

Музыкальный материал: В.И. Агапкин, «Прощание славянки»; Дж. Верди, «Аида», марш из 2-го д.; М.И. Глинка, «Руслан и Людмила», «Марш Черномора»; Ф. Мендельсон, Свадебный марш; Ю.Хайт, «Авиамарш».

### **Тема 16. Музыкальные формы. Интонация. Музыкальная фраза. Период. Каденция. Одночастная и двухчастная формы.**

Понятия: *интонация, фраза, цезура, период, каденция*. Анализ строения периода: определение окончания музыкальной фразы, предложений, периода. Период повторного и неповторного строения. Двухчастная форма с репризой и без репризы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский, «Детский альбом», «Утренняя молитва», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет»; Ф. Шопен. Прелюдия №7 Ля мажор; Р. Шуман, «Альбом для юношества», «Воспоминание». Различные произведения, имеющие четко выраженную структуру периода и предложений.

Домашнее задание: определить период в произведениях из собственного репертуара, проанализировать его строение.

#### **Трехчастная форма.**

Определение частей. Реприза. Средняя часть. Роль контраста и повторности в трехчастной форме. Понятие простой формы и сложной.

Музыкальный материал: Р.Шуман, «Альбом для юношества», «Смелый наездник»; П.И. Чайковский, «Детский альбом», «Сладкая греза»; «Времена года», «На тройке»; М.И. Глинка, романс «Я помню чудное мгновенье».

Домашнее задание: нарисовать наглядную схему трехчастной формы.

#### **Форма вариаций.**

Изменение музыкальной темы в вариациях разных типов. Область применения формы вариации.

Музыкальный материал: В.А. Моцарт, Соната Ля мажор, 1ч.; П.И. Чайковский, «Камаринская»; Д.Д. Шостакович, Симфония №7, эпизод нашествия в 1ч.; Й. Гайдн, Симфония №103, 2ч.

#### **Форма рондо.**

Строение формы. Примеры использования рондо в инструментальной и вокальной музыке.

Музыкальный материал: М.И. Глинка, «Руслан и Людмила», рондо Фарлафа; В.А. Моцарт, «Свадьба Фигаро», ария Фигаро; Л.В. Бетховен, Соната №8, 3 ч.

Домашнее задание: нарисовать схемы рондо, вариаций.

#### **Сонатная форма.**

Область применения. Строение классической сонатной формы. Экспозиция. Выявление элементов музыкальной речи, создающих контраст главной и побочной партий. Определение характера вступления (если оно есть), роли заключительной партии в указанных произведениях. Изменение тем экспозиции в разработке. Внимательное прослушивание музыкальных произведений; самостоятельное определение тем, участвующих в разработке; выявление элементов музыкальной речи, получивших в репризе изменения (при слуховом анализе или с нотами).

Музыкальный материал: Л. Бетховен, Соната №1, 1ч; Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония», 1ч.; В.А. Моцарт. Симфония №40, 1 ч.

### **Тема17. Сонатно-симфонический цикл.**

Традиционный характер и формы частей сонаты или симфонии. Й. Гайдн – основоположник сонатно-симфонического цикла. Характеристика тематизма и определение формы частей симфонии.

Музыкальный материал: Й. Гайдн, Симфония №103; С.С. Прокофьев, Симфония №1 «Классическая».

Домашнее задание: проанализировать произведение из репертуара по специальному инструменту: форма произведения, характер и развитие тематизма, элементы музыкальной речи.

### **Тема 18. Опера.**

Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. История зарождения оперы. Основные элементы оперы: ария и ее разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Различные типы опер. Оперные театры. Понятия: опера, либретто, действие (акт), картина, увертюра, антракт, ария, ариозо, каватина, речитатив, монолог, ансамбль.

Музыкальный материал: М.И. Глинка «Руслан и Людмила», увертюра, ария Руслана, ария Фарлафа из 2-го д., квартет «Какое чудное мгновенье», марш Черномора из 4-го д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5-го д.; Н.А. Римский-Корсаков, «Снегурочка», каватина Берендея; «Сказка о царе Салтане», «Три чуда»; П.И. Чайковский, «Евгений Онегин», ариозо Ленского; «Пиковая дама», дуэт Лизы и Полины.

### **Тема 19. Балет.**

Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нем музыки, танца и сценического действия. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес. История зарождения балета.

Понятия: *балет, балетмейстер, хореография, мимика, пантомима, вариации, адажио, па-де-де, па-де-труа, кордебалет, характерный танец.*

Знаменитые артисты балета: Г. Уланова, О. Лепешинская, М. Плисецкая, Е. Максимова, У. Лопаткина, А. Либепа, Р. Нуриев, В. Васильев, Н. Цискаридзе.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский, «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Видеоматериал: И. Стравинский «Петрушка».

### **Тема 20. Заключение.**

Обобщение изученного материала. Выполнение учащимися тестов, кроссвордов, музыкальных викторин.

## **Второй год обучения**

### **Тема 1. Введение. Музыкальная культура Западной Европы XVIII века.**

Музыка в древнем мире. Расцвет искусства в античную эпоху. Появление нотации. Возникновение и развитие многоголосия; полифония и гомофония. Музыка в храме: месса, кантата, оратория.

Музыкальный материал: Эпитафия Секилу; григорианский хорал; Мотеты; Песни Вагантов. Машо, месса.

### **Тема 2. Й. Гайдн.**

Й. Гайдн (1732-1809) – основоположник классической симфонии, сонаты, квартета. Семья Гайдна, детские годы. Церковная капелла в Вене, первые композиторские опыты.

Самостоятельная жизнь в Вене. Музыкальный быт австрийской столицы. Служба у Н. Порпора. Сочинение первых симфоний, квартетов, музыки для театров.

Работа в капелле князя Эстерхази. Интенсивная творческая деятельность, рост мировой славы. Концертные поездки в Лондон, создание «Лондонских симфоний». Общение с младшими современниками – Моцартом и Бетховеном. Последние годы жизни в Вене. Создание ораторий. Народные истоки музыки Гайдна, ее светлый жизнеутверждающий характер.

Понятия: капелла, капельмейстер, придворный музыкант (композитор), оратория.

Музыкальный материал: фрагменты из оратории «Сотворение мира», квартет оп.33No2 "Der Scherz".

Домашнее задание: ответить на вопросы в учебнике по биографии Гайдна.

### **Симфония № 103 «С тремоло литавр».**

Четырехчастное построение цикла. При знакомстве с симфоническим циклом учащиеся должны услышать и осмыслить порядок чередования контрастных частей, характер каждой из них и особенности основных тем.

Музыкальный материал: Симфония №103 «С тремоло литавр» (1ч. – тема всупления, экспозиция; темы 2ч; менуэт, до трио; экспозиция финала) или симфония №95.

### **Соната ми минор.**

Повторение строения сонатной формы. Разбор 1 ч. Характеристика ее основных тем и разделов. Тональный план. Контрастное сопоставление частей сонаты. Осмысление формы рондо в 3-й части.

### **Контрольный по творчеству Й. Гайдна.**

Проверочный тест из тетради Г.Ф. Калининой. Возможна запись викторины.

### **Тема 3. В.А. Моцарт.**

#### **Биография и обзор творчества В.А. Моцарта (1756-1791).**

Детские годы. Проявление гениальной одаренности. Ранние композиторские успехи. Блестящие концертные выступления в ряде стран Европы. Продолжение учебы, новые композиторские опыты. Поездки в Италию.

Тяжелая и унижительная служба у архиепископа Зальцбурга. Поездка в Париж, надежды и разочарование. Разрыв с архиепископом и переезд в Вену. Высший расцвет творчества, создание лучших произведений во всех жанрах музыки. Тяжелые материальные условия жизни, болезнь и безвременная смерть.

Музыкальный материал: Маленькая ночная серенада; Реквием, «Лакримоза».

Домашнее задание: ответить на вопросы по биографии Моцарта, записать основные даты и события.

#### **Симфония №40 соль минор.**

Общая характеристика цикла, соотношение частей в нем. Разбор 1 части: контрасты главной и побочной партий (образный, ладовый, регистровый, тембровый, фактурный). Соотношение тональностей. Принципы классической разработки. Драматизация главной партии в разработке, изменение характера побочной партии в репризе.

2 часть – отметить светлый, лирический характер музыки, выражение а ней покоя, умиротворенности.

3 часть – менуэт. Насыщение музыки драматическим звучанием. Контраст основной темы и темы трио.

4 часть – финал. Близость музыки к музыкальному материалу 1 части, подчеркивающей единство цикла, внутренний контраст основной темы, сочетание драматических и лирических образов.

#### **Опера «Свадьба Фигаро».**

Знакомство с комедийным характером сюжета оперы. Литературный первоисточник. Главные персонажи, их сольные номера – характеристики. Показ комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц в ансамблях.

Музыкальный материал: Увертюра, ария Фигаро «Мальчик резвый..», каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать..», арии Керубино «Сердце волнует» и «Рассказать, объяснить не могу я..», ария Барбарини, дуэт Сюзанны и Марцелины, ария Сюзанны «Приди, мой друг».

#### **Соната Ля мажор.**

Строение цикла. Характеристика образного содержания. Строение музыкальных форм.

#### **Контрольный урок по творчеству В.А. Моцарта.**

Устный опрос. Игра тем учащимися. Запись викторины.

#### **Тема 4. Л. В. Бетховен.**

Общественные перемены в Европе на рубеже XVIII – XIX веков, героические устремления народов, передовые демократические идеи эпохи. Бетховен (1770-1827) как продолжатель классических традиций и смелый новатор в музыкальном искусстве.

Суровое детство в Бонне. Занятие с К. Нефе. Ранние творческие опыты. Работа в капелле. Влияние идей Великой французской революции на формирование убеждений композитора. Встреча с Моцартом в Вене и Гайдном в Бонне.

Вена. Уроки композиции у Гайдна и Сальери. Интенсивная творческая деятельность. Первые признаки надвигающейся глухоты.

Распространение славы Бетховена в Европе. Отношения с венской аристократией; независимый нрав Бетховена.

Трудности последних лет жизни.

Музыкальный материал: «Лунная соната».

Домашнее задание: ответить на вопросы в учебнике по биографии композитора, составить вопросы – ответы интервью (10 вопросов к Бетховену), придумать название статьи.

#### **Соната №8 «Патетическая».**

Содержание и строение цикла. Отражение в музыке сонаты идеи борьбы и воли к победе.

1 часть: расширение сонатной формы, вызванное необычным замыслом композитора. Музыкальное содержание медленного вступления, его драматическая насыщенность, внутренние контрасты. Дальнейшее развитие тематического материала вступления и его роль в построении 1 части. Характеристика основных тем сонатного аллегро: образность, выразительные средства, тональный план. Принципы развития и сопоставление тем в разработке. Тематическое содержание коды в раскрытии идейного замысла и ее значение.

2 часть: образное содержание музыки, выражение в ней глубокого раздумья. Показ и разбор основных тем. Трехчастное построение, изменение основной темы в репризе.

3 часть: общий характер, некоторая близость образам и настроению первой части. Характеристика основной темы и ее роль в построении финала.

### **Симфония №5 до минор.**

Героико-драматическое содержание симфонии, развитие музыки от «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла. 1 часть: героический характер музыки, единство и целеустремленность развития. Главная тема – основной образ 1 части; выявление ее волевого начала, значение ритма. Лирические черты побочной темы. Напряженный характер разработки; жалобное соло гобоя в главной теме репризы; драматическое завершение развития в коде.

2 часть: сопоставление двух образов – мужественно-лирического и героического; вариационное строение части (можно прослушать в сокращении).

3 часть – скерцо: новый подход Бетховена к трактовке 3 части в симфоническом цикле. Преобразование мотива «судьбы». Просветление колорита в среднем разделе. Изменение в репризе; непосредственный переход к финалу.

4 часть: ликующий характер музыки. Торжество светлого начала как результат драматического развития всего цикла.

### **Увертюра «Эгмонт».**

Воплощение в музыке Бетховена содержания трагедии Гете. Героико-драматический характер увертюры. Сонатное строение. Сопоставление основных образов во вступлении, выявление их контрастной выразительной природы. Характеристика основных тем аллегро; показ фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды; музыкальные особенности тем.

Выполнение проверочного теста по биографии и творчеству. Запись музыкальной викторины.

### **Тема 5. Ф.Шуберт (Уроки №№ 23-26).**

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Его характерные черты. Основные жанры романтической музыки, проявление в них национальных черт. Романтизм – ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века.

Ф. Шуберт (1797-1828) – австрийский композитор-романтик. Образное содержание его сочинений, отражение в них лирической сферы человеческих чувств. Господство песенного начала.

Детские годы в окрестностях Вены. Приобщение к музыке. Обучение в конвикте, участие в школьном оркестре. Увлечение композицией, занятия с Сальери. Недолгая работа школьным учителем. Независимая жизнь в Вене, создание множества произведений в различных жанрах. «Шубертиады». Творческая зрелость. Жизненная неустроенность и материальные затруднения, несмотря на рост популярности его песен. Запоздалое признание. Судьба творческого наследия.

Музыкальный материал: Экспромт №6 Ля-бемоль мажор, «Ave Maria».

### **Вокальное творчество Ф.Шуберта.**

Песни – ведущий жанр творчества композитора. Отражение в песнях богатого духовного мира и судеб простых людей. Глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Единство музыки и текста. Значение мелодии как ведущего начала в песнях; роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы.

Музыкальный материал: «Вечерняя серенада», «В путь», «Мельник и ручей», баллада «Лесной царь».

### **«Неоконченная» симфония.**

Разбор и прослушивание 1 части. Закрепление уже полученных знаний о сонатной форме. Необычность строения сонатно-симфонического цикла. Круг художественных

образов. Лирический, песенный характер основных тем и драматические приемы развития музыкального материала в разработке. Значение темы вступления для дальнейшего развития музыки, ее выразительный смысл. Тональное, тембровое, регистровое сопоставление главной и побочной тем, песенность их мелодий. Образная трансформация музыки в разработке. Восстановление покоя в репризе. Отголоски прошедших бурь в коде.

### **Тема 6. Ф. Шопен.**

Фредерик Шопен (1810-1849) – основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер его музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Тема Родина в творчестве композитора. Шопен – пианист; новый концертный стиль его фортепианных произведений.

Желязова Воля близ Варшавы – «малая» родина Шопена. Детские годы композитора, серьезное изучение классической музыки. Блестящие успехи в занятиях на фортепиано. Многогранная одаренность Шопена. Занятия в лицее; изучение истории и литературы. Обучение в консерватории. Уроки композиции у Эльснера. Увлечение польской народной музыкой. Отъезд за границу. Восстание в Варшаве; несостоявшееся возвращение на Родину.

Переезд в Париж (1831г.). Общение с выдающимися музыкантами, писателями, художниками. Широкое признание Шопена как композитора и пианиста. Личная судьба композитора. Жорж Санд, французская писательница, – спутница жизни. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь; преждевременная смерть в Париже. Завещание Шопена.

Музыкальный материал: Ноктюрн фа минор (ор.55, №1), этюд до минор (ор.10, №12). Любые фрагменты вальсов, скерцо, концертов, баллады.

Домашнее задание: письменно ответить на вопросы по биографии Шопена.

### **Мазурки Ф. Шопена.**

Мазурки как картинки народной жизни Польши. Воплощение в них народных мелодий и ритмов. Виды мазурок: народно-жанровые, «бальные», лирические.

Мазурка До мажор (ор. 56, №2) – подражание звучанию деревенского оркестра, тематическая «пестрота», хроматические ходы в мелодии.

Мазурка Си-бемоль мажор (ор.7, №1) – стремительный взлет темы, скачки и украшения в мелодии, рондообразность формы, необычный ладовый колорит с выдержанной квинтой в басу во втором эпизоде.

Мазурка ля минор (ор.14, №14) – лирическая задумчивость, сопоставление минорных и мажорных эпизодов, медленный темп. Работа с нотным текстом.

### **Прелюдии ор.28. Этюды № 12, ор.10, №1).**

Возрождение жанра прелюдии в творчестве Шопена и его преобразование. Создание цикла пьес во всех тональностях, его строение. Прелюдии №4 (ми минор), №11 (Ля мажор), №20 (до минор). Работа с нотным текстом.

Традиционность и новизна этюдов Шопена, их фактурность и техническое разнообразие. Трактовка этюда как виртуозного художественного произведения, насыщенного глубоким содержанием.

**Полонез Ля мажор (ор.40, №1). Вальс до-диез минор (ор. 64, №2). Ноктюрн ми минор (ор.72, №1).**

Жанровые черты полонеза: характерная ритмическая формула, торжественно-героический характер, аккордовый склад основной темы, фанфарная мелодия средней части, насыщенность оркестровой звучностью.

Вальс. В творчестве Шопена ступшевываются бытовые корни и прикладное значение вальсов, они перерастают в концертные пьесы. Разбор по нотам трех тем вальса, выявить их особенности. Проследить за процессом формообразования.

Ноктюрн – новый романтический жанр. Особенности образного содержания, тематизма, фактуры.

**Контрольный урок.** Обзорные вопросы по всему году обучения. Викторина на определение музыкального стиля (барокко, классицизм, романтизм).

### **Тема 7. И. С. Бах.**

И.С.Бах (1685-1750) как представитель эпохи барокко. Особое место композитора в истории музыкальной культуры. Высший расцвет полифонии в творчестве Баха. Музыкальные традиции семьи Баха, раннее проявление дарования. Лицей в Лüneбурге. Работа органистом в Веймаре, создание произведений для органа, духовных кантат, клавирных концертов. Кетен, служба придворным капельмейстером. Лейпциг, служба при церкви, поездки. Высший расцвет творчества. Создание монументальных вокально-инструментальных сочинений.

Судьба творческого наследия Баха. Знаменитые сыновья.

Музыкальный материал: Токката и fuga ре минор, хоральная прелюдия фа минор. Ария из оркестровой сюиты №3, Ре мажор

Домашнее задание: Составить таблицу по биографии И.С. Баха

<i>Период жизни</i>	<i>Основные события</i>	<i>Сочинения</i>
1685-1708		
1708-1717 Веймар		
1717-1723 Кетен		
1723-1750 Лейпциг		

### **Двухголосные и трехголосные инвенции.**

Сведения об отличительных чертах гомофонно-гармонического и полифонического стилей. Имитация - как одна из основных приемов полифонического письма.

Работа с нотным текстом двухголосных инвенций ре минор, фа мажор, трехголосная инвенция ля минор. Понятия: *клавир, тема, противосложение, интермедия, имитация, канон.*

### **Хорошо темперированный клавир.**

Краткая характеристика ХТК. История создания, назначение цикла. Основные черты прелюдии. Фуга – как сложное полифоническое произведение. Основные разделы фуги. Строение экспозиции и соотношение тональностей в ней.

Музыкальный материал: Прелюдия и fuga до минор. ХТК 1 том.

### **Французская сюита до минор.**

Строение сюиты как циклического произведения. Принцип контраста частей. Характеристика и разбор старинных танцев из сюиты до минор (аллеманды, куранты, сарабанды, жиги).

### **Контрольный урок по творчеству И.С. Баха**

Выполнение теста из тетради Г.Ф. Калиинной. Музыкальная викторина.

**Тема 8. Заключение.** Обобщение изученного материала. Выполнение учащимися тестов, кроссвордов, музыкальных викторин.

## **Третий год обучения**

### **Тема 1. Введение. Русская музыка до Глинки.**

Зарождение и формы существования профессиональной музыкальной культуры в России. Влияние западноевропейской традиции. Народная песня, ее значение в формировании национальной композиторской школы.

Музыкальный материал: Ростовский Ионинский звон, И.Грозный, Стихира в честь сретения иконы Владимирской Богоматери. Н. Дилецкий, Торжественное песнопение (партесный концерт). В.Пашкевич, монолог Срягина из оперы «Скупой». Е.Фомин, хор фурий из мелодрамы «Орфей». Д. Бортнянский, хоровой концерт №24 «Возведох очи мои в горы»; А.А. Алябьев «Соловей»; А.Е. Варламов «Горные вершины»; А.Л. Гурилев «Колокольчик».

### **Тема 2. М.И. Глинка.**

М.И. Глинка (1804-1857) – основоположник русской классической музыки. Эпоха Глинки. События 1812 и 1825 годов. Подъем национальной культуры. Современники композитора. Глинка и Пушкин.

Детские годы в имении отца. Разностороннее воспитание в дворянской семье. Влияние народной песни на формирование музыкальных представлений будущего композитора, а также воздействие оркестра крепостных музыкантов его дяди.

Обучение в Благородном пансионе. Кюхельбекер – воспитатель и наставник Глинки. Знакомство с А.Пушкиным, общение с В.Жуковским, А. Дельвигом, В. Одоевским. Увлечение музыкой.

Поездка на Кавказ в 1823. Недолгая работа на государственной службе. Рост композиторского мастерства.

Первая поездка за границу (1830-1834). Италия. Знакомство с европейской культурой. Увлечение оперным искусством. Рождение замысла национальной оперы. Занятия с З. Деном в Берлине.

Возвращение в Россию. Создание первой русской классической оперы «Жизнь за царя» и ее премьеры в Петербурге (1836). Работа в Придворной певческой капелле. Поездка на Украину. Создание второй оперы «Руслан и Людмила» и ее постановка в 1843 г. Вклад Глинки в формирование русской школы пения.

Отъезд за границу в 1844 году. Пребывание во Франции. Исполнение произведений Глинки в Париже – первое знакомство европейской публики с русской классической музыкой. Поездка по Испании.

Последние годы жизни (Петербург, Варшава, Париж, Берлин). Круг друзей. Общение с А. Даргомыжским, А. Серовым, В. Стасовым, М. Балакиревым. Сестра Людмила Ивановна Шестакова и ее роль в судьбе композитора и пропаганде его музыки. Смерть в Берлине в возрасте 53 лет.

Музыкальный материал: «Руслан и Людмила», увертюра; Ноктюрн Ми-бемоль мажор (Из коллекции В.П. Энгельгардта). Просмотр фрагментов из х/ф «Композитор Глинка» (1952г., режиссер П. Арманд).

Домашнее задание: составить биографическую таблицу по учебнику.

**Романсы и песни.** Романс как небольшое произведение для голоса в сопровождении фортепиано на какой-либо поэтический текст, предназначенный для камерного исполнения. Широкое распространение жанра романса в 1-й половине XIX века и его связь с бытовым музицированием. Место вокальной лирики в творческом наследии композитора. Отражение в ней широкого круга жизненных явлений; богатство и разнообразие образного содержания. Поэтический текст и его органическое слияние с музыкой; авторы текстов. Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Классическая ясность и стройность форм. Развитие традиций Глинки в камерно-вокальных произведениях его последователей.

Работа с нотным текстом при прослушивании следующих романсов: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье» (проблемный метод обучения с элементами поисковой деятельности).

### **Опера «Жизнь за царя».**

Фрагменты х/ф «Композитор Глинка» об истории создания оперы. Обращение композитора к историческому сюжету с героико-патриотической идеей. Реакция публики при первой постановке. Национальный характер музыки. Назначение народных хоровых сцен в опере. Музыкальная характеристика русского народа и основных действующих лиц. Польские сцены. Роль оркестра. Просмотр постановки на DVD (Большой театр. В роли И.Сусанина - Е. Нестеренко).

Построение оперы, ее композиция (в виде наглядной схемы).

№№ действий	1-е действ.	2-е действ.	3-действ.	4-е действ.	Эпилог
Место действий					
Основное содержание					
Прослушанные фрагменты музыки					

Последовательный разбор и прослушивание следующих фрагментов: интродукция, каватина и рондо Антонида, трио из 1-го действия; полонез, краковяк, мазурка из 2-го д.; песня Вани, ответы Сусанина поляками и прощание с дочерью (ариозо), свадебный хор и романс Антонида из 3-го д.; мужской хор поляков и ария Сусанина из 4-го д.; хор «Славься» из эпилога.

Новые понятия: *интродукция, эпилог, музыкальный антракт, народно-хоровая сцена, ария-монолог, ария-обращение.*

### **Оркестровые произведения.**

Общее представление о симфонических произведениях Глинки как относительно небольших одночастных оркестровых пьесах, различных по художественной образности и строению. Обращение в них к русскому и испанскому музыкальному фольклору. Программность «Ночи в Мадриде» (в сокращении).

Вальс-фантазия как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки, ее образное и мелодическое богатство. Сопоставление и чередование танцевальных тем. Роль струнной группы. Прозрачность фактуры и оркестровки.

Фантазия «Камаринская» - образец воплощения народной песенности в симфонической музыке. Характеристика народных мелодий и приемов их варьирования. Построение произведения. Чайковский о «Камаринской».

### **Контрольный урок по творчеству М.И. Глинки**

Музыкальная викторина. Игра наизусть отдельных изученных музыкальных тем. Тест по биографии и творчеству композитора (тест Г.Ф. Калининой).

### **Тема 3. А.С. Даргомыжский.**

А.С. Даргомыжский (1813-1869) – младший современник, друг и последователь Глинки. Связь его творчества с реалистическими тенденциями русской культуры 40-60-х годов.

Дворянское воспитание в семье и разностороннее образование. Приобщение к искусству, музыке, композиции. Знакомство с Глинкой в 1834г. Поездка за границу (1844-1845). Формирование реалистических художественных принципов. Наступление творческой зрелости. Сочинение вокальных произведений, работа над оперой «Русалка» и ее постановка (1856). Сближение Даргомыжского с демократическим литературным кружком, работа в сатирическом журнале «Искра». Музыкальная общественно – просветительская деятельность; участие в работе Русского музыкального общества. Широкое признание композитора на родине и за рубежом во время поездки по европейским странам (1864-1865). Сближение с молодыми композиторами «Могучей кучки». Работа над оперой «Каменный гость».

#### **Романсы и песни.**

Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского. Тематика и жанры вокального творчества. Новый подход к литературному тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи. Песни сатирического и социально-обличительного характера. Лирика Даргомыжского. Романсы на слова Пушкина, Лермонтова.

Романс «Мне грустно» - образец лирического монолога. Возможно исполнение этого романса учащимися по нотному тексту под аккомпанемент преподавателя. Романс «Мне минуло шестнадцать лет» как своеобразный музыкальный портрет. «Старый капрал» - драматическая песня социального содержания, рассказ о событии - шествии на казнь. Выявление в работе с нотным текстом речитативного склада мелодии, роли мершего ритма, куплетного построения с варьированием запева, изменение темы припева в заключении. «Титулярный советник», «Червяк» - образцы сатирических песен.

#### **Опера «Русалка».**

«Русалка» - первая русская опера в характере психологической бытовой музыкальной драмы. Принцип сквозного развития. Краткая общая характеристика и прослушивание нескольких фрагментов: ария Мельника, ариозо Наташи фа минор из терцета, хор «Как на горе мы пиво варили» из 1-го д.; Славянский танец из 2 –го д.; каватина Князя из 3-го д.

#### **Симфонические произведения. Заключительный урок по творчеству Даргомыжского.**

Развитие традиций «Камаринской» Глинки в симфонических произведениях. Фрагменты из шутки-фантазии «Баба Яга», «Чухонской фантазии».

Историческое значение творчества Даргомыжского как учителя правды в музыке».

Выполнение кроссворда по биографии и творчеству композитора, а также пение, либо игра на инструменте тем романсов, оперы.

#### **Тема 4. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.**

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX. Ее великие представители: М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, П. Чайковский, братья А. и Н. Рубинштейны. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивость жизненных образов, обращение к народной песне, сочинение произведений в различных жанрах, разносторонние связи с национальной отечественной культурой.

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и искусства реалистического направления. Обличительные стихи

Н.Некрасова, правдивый и разносторонний показ российской действительности в творчестве художников-передвижников; их просветительская деятельность.

Изменения в музыкальной жизни российских столиц, позднее – других городов. Образование Императорского Русского музыкального общества и его деятельность, направленная на приобщение к музыкальному искусству широких слоев городского населения. Открытие первых российских консерваторий в Петербурге (1862г) и Москве (1866 г), их роль в подготовке хорошо образованных музыкантов-профессионалов: композиторов, исполнителей, педагогов, музыкальных критиков. Открытие Бесплатной музыкальной школы (Петербург, 1862).

Начало в 60-е годы деятельности композиторов «Могучей кучки» и художников-передвижников. Творческие принципы. Деятельность А.Н.Серова и В.В. Стасова – выдающихся представителей русской культуры второй половины XIX века, музыкальных критиков.

Музыкальный материал: М.Балакирев, Восточная фантазия для фортепиано «Исламей»; А.Рубинштейн «Мелодия».

### **Тема 5. А.П.Бородин.**

Многогранность творческой деятельности композитора (1833-1887). Вклад Бородина в развитие русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, ее эпический склад.

Детские годы в Петербурге. Учеба в Медико-хирургической академии. Научная командировка за границу (1859-1862). Сближение с балакиревским кружком после возвращения в Петербург. Разносторонняя научно-педагогическая работа в Медико-хирургической академии и совмещение ее с композиторской деятельностью. Создание двух симфоний и оперы «Князь Игорь». Новая поездка в Европу; встреча с Ф.Листом в Веймаре. Рост известности Бородина-композитора на родине и за рубежом. Произведения последнего десятилетия: романсы, квартеты, сочинения для оркестра, фортепиано.

Музыкальный материал: Второй квартет, Ноктюрн; Симфоническая картина «В средней Азии».

### **Опера «Князь Игорь».**

Краткая история создания оперы от зарождения замысла (1869) до премьеры (1890). Роль Стасова как друга и советчика. Обращение к «Слову о полку Игореве». Патриотическая идея оперы, ее эпические черты. На уроке №13 учащиеся знакомятся с х/ф «Князь Игорь» (1969г., реж. Р. Тихомиров).

На уроке №14 составляется композиционная схема. Понятия «пролог», «финал» оперы. «Русские» и «половецкие» действия; сопоставление Руси и Востока через музыку; ориентальные черты музыки половецких сцен. Основные персонажи оперы и их музыкальная характеристика. Арии Игоря и Кончака как образцы арии-портрета (показ разных сторон образа, наличие ряда тем, развернутое построение). Общность и различия названных арий. Галицкий и Ярославна. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах.

Последовательно напоминаются (в аудиозаписи) хор «Солнцу красному слава», эпизод солнечного затмения из пролога; песня Галицкого из 1 картины, хор девушек и бояр из 2 картины 1-го действия; плач Ярославны (фрагмент), хор поселян из 4-го действ.

### **Вторая симфония («Богатырская»), 1 часть.**

Обращение к симфонии позволит продолжить знакомство с симфонической музыкой, прерванное на «Неоконченной» Шуберта. Разбор и прослушивание 1 части.

Краткая характеристика цикла с его героико-эпическими образами. Выявление выразительных свойств основных тем и приемов развития в сонатном построении 1-й части.

### **Контрольный урок по творчеству А.П. Бородина.**

Тест из сборника Калининой. Тест-викторина по произведениям композитора.

### **Тема 6. Н.А. Римский-Корсаков.**

Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова (1844-1908) – композитора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижера и пропагандиста русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к национальному фольклору.

Детские годы в Тихвине. Учеба в Морском корпусе в Петербурге (1856-1862). Увлечение музыкой, посещение оперы и концертов, занятия с Канилле. Знакомство с Балакиревым и его роль в развитии таланта и формировании художественных взглядов Корсакова. Заграничное плавание (1862-1865). Успешное исполнение Первой симфонии; создание других произведений для оркестра.

Работа над оперой «Псковитянка» на исторический сюжет. Рост известности композитора. Начало педагогической работы в консерватории (1871). Увлечение народной песней и создание песенных сборников. Обращение к народно-бытовым и сказочным сюжетам в операх «Майская ночь» и «Снегурочка».

Период высшей творческой зрелости («Шехеразада», «Испанское каприччио»). Беляевский кружок. Работа над завершением и редактированием сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Солидарность с настроениями передовой части русского общества в годы революции 1905-1907 годов. Создание оперы-сатиры «Золотой Петушок». Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Просмотр фрагментов х/ф «Римский-Корсаков» (1953г., реж. И.Гиндин).

Музыкальный материал: опера «Сказка о царе Салтане», «Полет шмеля»; опера «Садко», песня Варяжского гостя или песня Индийского гостя.

### **Симфоническая сюита «Шехеразада».**

Обращение к «Шехеразаде» дает повод восстановить и значительно дополнить представления учащихся о симфоническом оркестре. Сказочный, восточный характер музыки (арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания музыки сюиты). Картинность и красочность музыкальных образов; выразительная роль оркестровых тембров. Строение цикла. Слуховое и визуальное (по нотным примерам из учебника) выявление выразительных качеств основных тем вступления. Разбор сонатного построения 1-й части, ее основные темы. Сопоставление контрастных образов во 2-й части, вариационное развитие основной темы. Песенные и танцевальные черты тем 3-й части, ее лирический склад. Чередование тем предшествующих частей в финале. Программное и тематическое содержание коды.

### **Опера «Снегурочка».**

История возникновения «Снегурочки» (пьеса А.Н. Островского «Снегурочка»). Жанровые признаки сказочно-эпической оперы. Музыкальная драматургия. Характеристика основных персонажей. Понятия о языческом пантеизме и обрядности. Единство человека и природы - одна из основополагающих идей оперы.

В основе подхода к изучению оперы – чередование фрагментов музыки с чтением текста Островского (также использование иллюстраций либо видеофрагментов). Слова,

требующие объяснения: берендеи, Посад, Красная горка, заречная слобода Берендеевка, заповедный лес, Ярилина долина, Ярило.

Музыкальный материал: оркестровое вступление, Песни и пляски птиц, ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить», хор «Прощай, прощай, прощай, Масленица» из пролога; Шествие царя Берендея, каватина Берендея из 2-го действ.; хор «Ай, во поле липенька», Пляска скоморохов, Песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из 3-го действ.; ариозо Снегурочки, сцена таяния, заключительный хор из 4-го д.

#### **Контрольный по творчеству А.Н. Римского-Корсакова.**

Блиц – опрос либо тест Калининой. Музыкальная викторина. Просмотр х/ф «Римский-Корсаков».

#### **Тема 7. М.П. Мусоргский .**

Отражение в творчестве Мусоргского (1839-1881) общественно-демократических идей 60-70 годов XIX века. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества. Развитие традиций Даргомыжского.

Детские годы в имении отца. Проявление музыкального дара, успехи в игре на фортепиано. Переезд в Петербург для обучения военному делу. Служба в Преображенском полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, увлечение литературой, философией. Выход в отставку с военной службы. Погружение в творческую работу.

Сближение с Римским-Корсаковым. Создание оперы «Борис Годунов» и ее постановка (1868-1874). Судьба оперы. Общение со Стасовым, работа над операми «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». «Картинки с выставки» - лучший образец инструментальной музыки. Отражение в вокальных циклах на слова А.Голенищева-Кутузова тяжелых переживаний композитора. Жизненная неустроенность, отход от прежних друзей, материальная нужда, болезнь. Артистический успех концертной поездки с певицей Д.Леоновой в качестве аккомпаниатора и автора исполняемых произведений. Неосуществимость новых творческих планов в связи с обострившейся болезнью. Безвременная смерть в 42 года.

Просмотр х/ф «Мусоргский» (1950г., реж. Казанский).

Музыкальный материал: симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе»; песня «Блоха».

#### **Опера «Борис Годунов».**

Общая характеристика оперы: история ее создания, развитие идей Пушкина в новых исторических условиях, раскрытие конфликта между народом и властью царя, объяснение композиции оперы и сквозного развития действия. Смелость и новаторство музыкального языка. Народ как действующее лицо. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля выявляются по ходу учебной работы с музыкальным материалом оперы. Пимен, Варлаам и Юродивый как воплощение различных сторон народного характера.

Музыкальный материал: Пролог; монолог Пимена из 1-й картины и песня Варлаама из 2-й картины 2 –го действия; хор «Расходилась, разгулялась сила, удаль молодецкая» из сцены под Кромами и картина-песенка Юродивого.

#### **«Картинки с выставки».**

История создания цикла. Последовательный «просмотр» пьес по нотам, выявление выразительных особенностей, образная характеристика.

Музыкальный материал: «Прогулка», «Старый замок», «Тюльерийский сад», «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Два еврея», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота».

### **Песни.**

Основная тематика песен, отражение в них жизни русского народа. Социальная направленность. Новаторство музыкального языка.

Музыкальный материал: «Колыбельная Еремашке», «Светик Савишна», «Семинарист», цикл «Песни и пляски смерти», «Трепак».

### **Контрольный урок.**

#### **Заключение.**

Проверка усвоения материала курса 3-го года обучения музыкальной литературы. Ответы на вопросы педагога (устно, либо письменно). Возможно использование вопросов из сборника Г.Ф. Калининой, учебника М. Шорниковой, либо предложить учащимся составить свой кроссворд.

Желательно написание итоговой викторины, включающей в себя наиболее яркие изученные музыкальные темы 3-го года обучения.

Просмотр отрывков их документальных и художественных фильмов о М.И. Глинке, композиторах «Могучей кучки».

## **Четвертый год обучения**

### **Тема 1. П.И. Чайковский.**

**Урок №1.** Многогранность творческой личности Чайковского (1840-1893); его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие сочинений, богатство и выразительность мелодики. Отражение в музыке различных сторон русской жизни, духовного мира людей, борьбы человека за свое счастье. Международный конкурс им. Чайковского в Москве.

Детские годы в Воткинске. Обучение в Училище правоведения в Петербурге. Влияние А. Рубинштейна на формирование творческого облика композитора в годы обучения в консерватории (1862-1865).

Московский период жизни и творчества (1866-1877). Напряженная композиторская, педагогическая и музыкально-критическая, журналистская деятельность; первый расцвет творчества. Повод и причины отъезда из Москвы.

Интенсивная творческая работа во время пребывания в Европе и в летние месяцы на родине. Знакомство с видными зарубежными композиторами. Выступление в качестве дирижера-пропагандиста русской музыки.

Жизнь в Подмосковье с середины 80-х годов. Сочетание повседневной творческой работы с концертными поездками по городам России и Европы; выступление в Нью-Йорке. Трагедийная основа «Пиковой дамы» и Шестой симфонии. Дом Чайковского в Клину. Смерть в расцвете творческих сил.

На уроке можно заполнить наглядную таблицу по биографии композитора:

1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Воткинск	Петербург	Москва	Жизнь в Европе и России	Подмосковье (Клин)
Детство	Учеба в Училище правоведения, затем в консерватории	Педагогическая, муз.-критическая, композиторская деятельность. 1-й расцвет твор.-ва.	Композиторская деятельность	Композит.-я, дириж.-я, деятельность. Концертные поездки по городам России, Европы и Америки. Высший расцвет твор.-ва.

Домашнего задания: продолжить начатую в классе таблицу сочинений композитора

Театральные (сценические) сочинения	Концертные виды музыки	Камерные произведения	Церковные сочинения
Оперы 1 2 3 10	Для симфонического оркестра Симфонии Сюиты	Для фортепиано Для других инструментов	Для хора á capella
Балеты 1 2 3	Одночастные произведения Концерты	Инструментальные ансамбли	
Музыка драматическим спектаклям	Произведения для хора и оркестра	Романсы	

Музыкальный материал: балет «Лебединое озеро», тема лебедя; Шестая симфония, Финал; романс «Средь шумного бала».

### **Первая симфония «Зимние грезы».**

Проверка домашнего задания. Просмотр фрагментов х/ф «Чайковский» (Режиссер И. Таланкин).

Симфонии Чайковского – одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки. Народно-жанровые черты ранних, московских симфоний и усиление трагедийного начала в последующих.

«Зимние грезы». Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание. Выражение в музыке лирических раздумий, связанными с образами русской природы. Национальная основа и песенный склад основных тем.

Характеристика тем главной партии 1-й части, их преобразование в ходе развития. Народно-песенный склад побочной партии, аккордовое изложение заключительной. Некоторые черты разработки. Изменение главной темы в репризе. Возвращение в коде первоначального музыкального образа.

Характеристика вступительной и главной тем 2-й части, ее драматическая кульминация. Сопоставление темы скерцо и вальса 3-й части. Преобразование народно-песенной мелодии в финале. Тональности частей.

### **Опера «Евгений Онегин».**

Роман Пушкина и опера Чайковского. Определение Чайковским оперы как «лирических сцен». История создания и первой постановки «Евгения Онегина». Крушение надежд на счастье – основная идея оперы. Душевная драма героев и картины русского быта. Композиция оперы и композиция отдельных картин:

1	Деревенская усадьба Лариных. Экспозиция образов. Завязка драмы.
<u>2</u>	Сцена письма Татьяны к Онегину. Характеристика душевного состояния Татьяны.
3	Сцена свидания Т. и О. в саду. Крушение романтических грез Т. о счастье.
4!	Бал в доме Лариных по случаю именин Татьяны. Ссора Ленского и Онегина.
<u>5</u>	Сцена дуэли и гибель Ленского.
6	Бал в Петербурге. Встреча Т. и О.
7	Драматическая кульминация, развязка основного конфликта оперы; завершение развития образов Т. и О.

2-я картина. Сцена письма Татьяны:

Вступле-ние оркестр	1 раздел	2 раздел		3 раздел		4 раздел	Кода
a		a	b a <sub>1</sub>	a	b a <sub>1</sub>		
Тема любви	«Пускай погибну я»	«Я к вам пишу»	«О, да, клялась»	«Нет никому на свете»	Ты в сновиденьях мне являлся»	«Кто ты мой ангел ли хранитель»	«Кончаю, страшно перечесть»
E	Des	d		C	Des	Des	

Сочетание законченных номеров с фрагментами сквозного развития, образующее сцены. Некоторые особенности драматургии оперы и построение музыкально-сценического действия. Роль ариозо в выражении состояния героев в тот или иной момент действия. Последовательная характеристика, разбор и прослушивание следующих фрагментов оперы: вступление, дуэт и квартет из 1-й картины; вступление и сцена письма из 2-й картины; ария Онегина и хор девушек из 3-й картины; вальс, мазурка, ариозо Ленского (начало финала 4-й картины); 5-я картина; ариозо Онегина из 6-й картины.

Просмотр фильма-оперы «Евгений Онегин» (1958, режиссер Р. Тихомиров).

Домашнее задание: прочитать роман А.С. Пушкина «Онегин».

### **Контрольный урок по творчеству П.И. Чайковского.**

Выполнение теста из тетради Г.Ф. Калининой. Музыкальная викторина.

### **Тема 2. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века.**

Высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий; рост популярности русской музыки и авторитета отечественных музыкантов за рубежом.

Музыкальное образование как фундамент развития музыкальной культуры. Плодотворная деятельность Петербургской и Московской консерватории, других учебных заведений и музыкально-просветительских организаций. Достижения отечественной исполнительской культуры и ее великие представители (инструменталисты, певцы, дирижеры). Русские меценаты и музыкально-общественные деятели.

Начало разносторонней творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов-классиков – учеников и последователей Римского-Корсакова и Чайковского. Краткая общая характеристика личности и творческого наследия А.К. Лядова, А.К. Глазунова, С.И. Танеева.

А.К. Лядов (1855-1914) – представитель петербургской композиторской школы. Ученик, друг и последователь Римского-Корсакова, участник Беляевского кружка, профессор Петербургской консерватории, дирижер. Своеобразие творческого наследия:

обращение к малым формам инструментальной музыки, преимущественно фортепианной миниатюре; «сказочные картинки» для оркестра; обработки народных песен.

**А.К. Глазунов (1865 - 1936).** Многогранная творческая и музыкально-общественная деятельность – ученика и последователя Римского-Корсакова. Вклад Глазунова в развитие музыкального образования; воспитание молодого поколения на посту директора Петербургской консерватории, участие в концертной и театральной жизни столицы.

Жанровое разнообразие творческого наследия композитора.

**С.И. Танеев (1856-1915).** Яркий и многогранный музыкант, широкообразованный человек, внесший неопределимый вклад в музыкальную культуру Москвы. Ученик и друг Чайковского, профессор Московской консерватории; блестящий пианист, крупный ученый, музыкально-общественный деятель, дирижер.

Обращение Танеева к жанрам инструментальной и вокальной музыки (опера, кантаты, хоры, романсы, симфонии, камерно-инструментальные ансамбли). Значительность содержания и сдержанность в выражении чувств – характерная особенность многих сочинений Танеева. Крупнейший специалист в области полифонии (научные труды «Подвижной контрапункт строгого письма», «Учение о каноне»).

Музыкальный материал: Лядов, «Музыкальная табакерка» (фортепиано), «Волшебное озеро» (оркестр); Глазунов, балет «Раймонда», антракт ко 2-й картине; Танеев, части кантаты «Иоанн Домаскин», романс «Зимняя дорога».

### **С.В. Рахманинов (1873-1943).**

Многогранность деятельности композитора. Яркий мелодический дар, способность воплощать в музыке как лирические, так и драматические образы, создавать произведения жизнеутраченные и трагедийные.

«Школа» Н.С. Зверева. Московская консерватория. Начало творческого пути, первое общественное признание. Творческий кризис. Дирижерская деятельность в опере; дружба с Ф.И. Шаляпиным. Расцвет композиторского творчества.

Перелом в судьбе после революции 1917 года и отъезд за границу. Жизнь вне родины; творческое молчание; концертное творчество; создание последних сочинений, проявление в них трагического начала. Тоска по родине, переживание за ее судьбу в годы второй мировой войны. Смерть на чужбине. Всемирная слава Рахманинова. Присвоение имени Рахманинова камерному залу Московской консерватории, международному конкурсу пианистов, тамбовскому музыкальному училищу.

Создание опер, кантат, романсов, хоров. Сочинения для фортепиано, симфонические произведения. Концерты для фортепиано с оркестром. Духовные сочинения.

Музыкальный материал: «Вокализ»; Второй концерт для фортепиано с оркестром, 1-я часть; прелюдия до-диез минор.

### **Стравинский (1882-1971).**

Один из крупнейших композиторов XX века, в своем творчестве отдавший дань различным направлениям современного ему музыкального искусства.

Русские истоки творчества Стравинского. Занятия с Римским-Корсаковым. Успех ранних балетов, преломление в них национальных традиций. Отъезд за границу (1910). Широкие связи композитора с крупнейшими представителями мировой художественной элиты. Роль С.П. Дягилева в создании ряда сочинений Стравинского и их исполнении в странах Европы и США. Выступление Стравинского в качестве пианиста и дирижера.

Огромное творческое наследие композитора, не поддающееся привычной классификации по традиционным жанровым группам. Многообразие театральных форм музыки и инструментальных составов многочисленных ансамблей. Произведения «на стыке» жанров.

Новые понятия: модернизм, неоклассицизм, конструктивизм, авангард, атональная музыка, додекафонная техника.

Музыкальный материал: балет «Петрушка», фрагменты из оперы «Мавра»

**Итоговый урок по теме «Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века».**

Выполнение теста или кроссворда. Музыкальная викторина.

**Тема 3. Отечественная музыкальная культура после 1917 года.**

Воздействие Октябрьской революции и последующих радикальных реформ на все стороны общественной жизни. Провозглашение политики «государственного музыкального строительства». Национализация художественных учреждений и ценностей; создание новых музыкальных учреждений, художественных коллективов, учебных заведений. Вовлечение в культурный процесс широких народных масс.

Создание в 1932 году единых творческих союзов литераторов, художников, композиторов. Ограничение свободы художественного творчества, осуждение произведений, не отвечавшим требованиям социалистического реализма. Усиление культа личности Сталина. Создание классических образцов музыки в различных жанрах Мясковским, Прокофьевым, Шостаковичем, Хачатуряном, Дунаевским. Расцвет массовой песни. Формирование советской исполнительской школы; становление государственной системы музыкального воспитания и образования. Многонациональный характер культуры СССР.

Выдающиеся произведения военных лет.

Новые веяния в отечественной культуре в годы хрущевской «оттепели». Обращение композиторов к современным техникам музыкальной композиции, обновленным средствам выразительности. Расширение круга образов и тем в произведениях различных жанров. Трансформация песенного жанра: от песни массовой – к сольной, авторской, эстрадной. Распространение рок- и поп-музыки, появление отечественного мюзикла. Различные музыкальные фестивали и исполнительские конкурсы как характерная черта обновляющейся музыкальной жизни.

Музыкальный материал: И.Дунаевский, «Марш веселых ребят» из кинофильма «Веселые ребята»; А.Александров «Священная война»; песни в исполнении Л.Утесова; Д.Шостакович, Пятая симфония, 1-я часть (фрагмент).

**Тема 4. С.С. Прокофьев.**

С.С. Прокофьев (1891 -1953) – выдающийся русский композитор первой половины XX века. Самобытность его музыки, сочетающей черты отечественной классики с новизной выразительных средств, новаторским подходом к решению творческих задач.

Детские годы в Сонцевке. Увлечение музыкой. Р.М, Глиэр – первый профессиональный учитель. Обучение в Петербургской консерватории (1904-1914) композиции, игре на фортепиано, дирижированию.

Поиски своего стиля. Выступление Прокофьева-пианиста; отношение к нему современников. Создание ярких и самобытных сочинений в различных жанрах.

Годы пребывания за рубежом (1918-1933). Рост мировой славы Прокофьева – композитора и пианиста.

Возвращение на родину. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности. Создание сочинений, характеризующих высший расцвет искусства композитора: кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта», опера «Война и мир», балет «Золушка», Пятая симфония.

Сложные условия общественной жизни в последние годы сталинского режима. Воздействие необоснованной критики, а порою, травли талантливых писателей, художников, композиторов (в числе которых оказался и Прокофьев) на жизнь и творчество великого композитора.

Значение творчества Прокофьева для дальнейшего развития музыкального искусства. Огромный рост популярности произведений Прокофьева во всем мире.

Домашнее задание: 1) выписать из учебника фамилии известных деятелей искусств, с которыми общался и сотрудничал Прокофьев; 2) систематизировать по группам основные жанры, упоминаемые в тексте биографии и перечне сочинений Прокофьева, в виде таблицы:

Театральные (сценические) сочинения	Концертные виды музыки	Камерные произведения	Музыка к кинофильмам
Оперы 1 2 3 8	Для симфонического оркестра	Для фортепиано	
Балеты 1 2 3	Сюиты Симфонии	Для других инструментов	
	Концерты для фор-но, скрипки, виолончели с оркестром	Инструментальные ансамбли	
	Произведения для хора и оркестра (оратория, кантаты)	Романсы	

Музыкальный материал: «Классическая симфония», 1 часть; «Мимолетности», пьеса №5.

#### **Произведения для фортепиано.**

Прокофьев-пианист. Формирование самобытного фортепианного стиля композитора. Разнообразие жанров фортепианной музыки: пьесы, циклы, сонаты, концерты.

Музыкальный материал: Пьесы ор. 12 (гавот, прелюд, юмористическое скерцо); Первый фортепианный концерт (1, 2 часть – фрагменты).

#### **Кантата «Александр Невский».**

Основные признаки жанра; происхождение кантаты, ее композиция и состав исполнителей. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Композиционные и художественные особенности частей.

Музыкальный материал: №2 «Песня об Александре Невском», фрагменты из частей № 3, 4; №5 «Ледовое побоище – более подробно; № «Мертвое поле» - фрагментарно.

#### **Симфония №7.**

Общая характеристика и разбор 1-й части. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Песенный, полифонический склад главной темы, ее развитие. Мелодическое своеобразие побочной темы, выразительная роль в ней регистра,

фактуры. Черты сказочности в заключительной теме. Развитие темы в разработке и повторение в репризе. Особенности коды.

#### **Балет «Ромео и Джульетта».**

Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Драматургическое единство спектакля. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик. Постановка балета на сценах музыкальных театров мира. Г.Уланова – выдающаяся исполнительница партии Джульетты в хореографической версии балетмейстера Л.Лавровского (Ленинград, 1940 г.).

Музыкальный материал: Улица просыпается (№3), Джульетта-девочка (№10), Маски (№12), Меркуцио (№15), Танец рыцарей (№13), Прощание перед разлукой (№39).

#### **Контрольный по творчеству С.С. Прокофьева.**

Написание контрольного теста по тетради Г.Ф. Калининой. Музыкальная викторина.

#### **Тема 5. Д.Д. Шостакович.**

Урок №20. Творчество Д.Д. Шостакович (1906-1975) – правдивая художественная летопись жизни народа. Продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого и смелый новатор. Отражение в музыке Шостаковича острейших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия, сострадание человеческой беде, утверждение ценности жизни. Гуманистическая направленность его искусства.

Детские годы в Петербурге. Впечатление от революционных событий 1917года. Учеба в консерватории (1919-1925). Успех Первой симфонии. Участие в Международном конкурсе пианистов им. Шопена в Варшаве (1927). Общение с Маяковским и Мейерхольдом. Поиски своего пути в музыке в сложное время противоречивых тенденций, борьбы идей и взглядов в искусстве. Несправедливая критика произведений Шостаковича. Вступление в пору творческой зрелости: опера «Катерина Измайлова», 4,5,6 симфонии, фортепианный квинтет. Работа в консерватории.

Шостакович в годы Великой Отечественной войны; «военные» симфонии, фортепианное трио. Переезд в Москву. Осуждение партийной критикой крупнейших деятелей советской культуры в конце 40-х годов. Создание невыносимых условий для свободной творческой деятельности, ограничения в публичном исполнении музыки Шостаковича и других композиторов. Напряженная творческая работа в различных жанрах

Признание заслуг композитора перед страной (творчество Шостаковича выставляется руководством в качестве «витрины» социалистической культуры). Подспудная непокорность принуждению.

Последние годы жизни великого композитора.

Музыкальный материал: Симфонии №5, 15 (1-я часть – фрагменты); «Песня о встрече».

#### **Симфония №7 «Ленинградская» (1-я часть).**

Работа над симфонией в Ленинграде в дни обороны города летом и осенью 1941 года и ее завершение в г. Куйбышеве, где марта 1942 года состоялась премьера. Посвящение симфонии «Городу Ленинграду». Успех произведения на родине и в странах антигитлеровской коалиции. Исполнение симфонии в осажденном Ленинграде 9 августа 1942 г. Огромное политическое значение произведения в годы войны. Музыка всепобеждающего мужества, напряженной борьбы, грядущей победы.

Программный замысел первой части. Противопоставление образов мира и войны, народа и захватчиков. Необычность сонатного построения. Музыка экспозиции, рисующая картины мирной жизни. Героико-эпический характер главной партии, своеобразие ее выразительных средств. Лирические темы побочной партии, их характерные черты. «Эпизод нашествия»: особенности темы и ее развития. Трагическое содержание репризы, изменение и переосмысление тем экспозиции. Кода, ее программное и тематическое содержание. Тональный план первой части.

При разборе первой части, до ее прослушивания, желательно опираться на нотный текст хрестоматии, связывая звучание (показ на фортепиано) с нотной записью и определяя по ней тональности, тип фактуры, другие выразительные элементы музыки.

#### **Фортепианное творчество. 24 прелюдии и фуги.**

История создания цикла. 1950 г, Лейпциг – празднование 200-летия со дня рождения Иоганна Себастьяна Баха. Выступление на Международном конкурсе Т. Николаевой, исполнившей все 48 прелюдий и фуг «ХТК» Баха. Николаева – первая исполнительница цикла Шостаковича.

Общие черты прелюдий и фуг Баха и Шостаковича. Отличия: наполнение современным содержанием полифонических форм; новый музыкальный язык (обогащение лада, необычные модуляции и т.д.).

Прослушивание с нотным текстом и разбор прелюдий и фуг Ля мажор, Ре мажор, ля минор.

#### **Контрольный по творчеству Д.Д. Шостаковича.**

Музыкальная викторина. Написание теста из сборника Г.Ф.Калининой. Просмотр фрагментов документального фильма «Шостакович против Сталина».

#### **Тема 6. А.И. Хачатурян.**

А.И. Хачатурян (1903-1978) – армянский советский композитор. Национальный колорит его музыки. Радостное, солнечное, оптимистическое мировосприятие.

Детские годы в Тбилиси. Первые музыкальные впечатления. 1921г – переезд в Москву. Одновременная учеба на биологическом отделении Московского университета и в Музыкальном техникуме имени Гнесиных по классу виолончели и композиции. 1929г. – поступление в Московскую консерваторию (класс Н.Я. Мясковского).

Характерные черты творчества. Основные произведения.

Композиторская, педагогическая и общественная деятельность.

Прослушивание аудио-беседы «Жизнь и творчество А.И. Хачатуряна».

Музыкальный материал: Концерт для скрипки с оркестром 1ч.; «Гаянэ», «Танец с саблями»; «Спартак», Победа Спартака. Смерть гладиатора. Восстание рабов; вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад».

#### **Тема 7. Творчество композиторов второй половины XX века.**

##### **Отечественная музыка с 60-х годов XX века. Г.В. Свиридов.**

Перемены во всех областях жизни страны. Расширение международных культурных связей.

Новое поколение композиторов (Э.Денисов, С.Губайдулина, В. Гаврилин, А.Петров, С.Слонимский, Б. Тищенко, А.Шнитке).

Музыкальные жанры, формы, стили. Исполнительское искусство.

Г.В. Свиридов (1915-1998) – последний представитель русской классической музыки. Краткая характеристика творчества. Ответы учащихся (сообщения по биографии композитора). Главный образ творчества – вдохновенный образ Отечества, родной земли,

народа, человека с его богатым, сложным поэтическим духовным миром, нравственной чистотой, любовью к Родине.

Музыкальный материал: Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель», «Романс»; музыка к к/ф «Время, вперед!»; «Пушкинский венок», «Зорю бьют».

Просмотр теленовеллы о композиторе «Музыка и душа» (реж. Н.Ряполов).

#### **Тема 8. В.А. Гаврилин.**

В.А. Гаврилин (1939-1999) – представитель «новой фольклорной волны».

Детские годы в селе Воздвиженье под Вологдой. Детский дом. Учеба в Специальной музыкальной школе при Ленинградской консерватории. 1958 – 1964 – Ленинградская консерватория (закончил как композитор и музыковед-фольклорист).

Характерные черты музыки: сочетание различных интонационных пластов, театральность, зримость. Герои произведений – обыкновенные скромные люди с нележкой, подчас трагической судьбой.

Музыкальный материал: «Русская тетрадь», «Страдальная»; фрагменты из цикла «Военные письма»; «Перезвоны».

#### **Тема 9. Р.К. Щедрин (1932).**

Сообщения учащихся по биографическим сведениям о композиторе. Многогранное и изобретательное творчество. Фольклорные традиции и современная композиторская техника.

Музыкальный материал: концерт для оркестра «Озорные частушки»; «Basso ostinato»; фрагменты из «Кармен-сюиты».

#### **Тема 10. Композиторы-авангардисты. Э.В. Денисов.**

Понятия: авангардизм, серийная музыка, додекафония, алеаторика, соноризм, сонористика, сонорная техника, пуантилизм, конкретная музыка.

Э.Денисов (1922-1996) – один из лидеров российского авангарда. Детство в Томске. Занятия музыкой. Параллельная учеба в Томском государственном университете на физико-математическом факультете и фортепианном отделении музыкального училища. Зачисление в Московскую консерваторию. Роль Д.Д. Шостаковича в жизненном и творческом пути Денисова.

Запрет музыки композитора в начале 70-х гг. Разнообразные жанры; основные произведения.

Музыкальный материал: Партита для скрипки и камерного оркестра, сарабанда, жига; «Солнце инков», «Печальный бог».

#### **Тема 11. С.А. Губайдулина.**

С.А. Губайдулина (род.1931) – видный представитель современной отечественной музыки. Краткие биографические сведения. Детские впечатления. Учеба в Казани. 1954 - переезд в Москву, учеба в консерватории по классу композиции. Запрет на исполнение ее произведений. Известность на Западе. Мировое признание. 1990 – первый фестиваль музыки композитора в России (Свердловская филармония). Переезд в 1992 г. в Германию. Основная тема творчества – духовная жизнь всех времен и народов. Разнообразие в жанровом отношении, нетрадиционные инструментальные составы. Особенности музыкального языка, поиски новых звуковых возможностей.

Музыкальный материал: «Семь слов» для виолончели, баяна и струнных, «Weib, siehe, das ist dein Sohn. – Siehe, das ist deine Mutter».

### **Тема 12. А. Г. Шнитке.**

А.Г. Шнитке (1934—1998) - отечественный композитор, теоретик музыки и педагог, один из наиболее значительных музыкальных деятелей второй половины XX века. Биографические сведения. Особенности музыкального языка. Творчество Шнитке характеризуется концептуальностью замыслов, масштабностью, экспрессией, типичны сложно дифференцированная оркестровая и ансамблевая фактура, полистилистика, системы цитат. Заметно преобладание инструментальных жанров.

Музыкальный материал: Concerto Grosso № 1 для 2 скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных. «Ревизская сказка». Пассакалия.

### **Тема 13. Композиторы Сибири.**

Панорама музыкальной жизни Красноярского края. Знакомство с творчеством И.Беловой, В.Бешевли, И.Юдина, В.Пономарева.

Заключительные уроки зарезервированы для проведения беседы с детьми по окончанию курса музыкальной литературы

В качестве итогового задания можно предложить учащимся:

- сделать презентацию в программе Microsoft Office Power Point по предложенной теме - творчество композитора, исполнителя, дирижера; музыкальные инструменты, театры, музыкальные конкурсы и т.д.;

- сделать сообщение о просмотренной передаче по телеканалу «Культура», либо освятить какую-либо тему из материалов прессы, журнала «Музыкальная жизнь», газеты «Музыкальное обозрение».

- проведение музыкальных игр, соревнований по командам. Задания включают ответы на вопросы, кроссворды, а также музыкальную викторину.

## ***Образец примерных заданий заключительного урока 1-го года обучения.***

1. Устно ответить на вопросы:

- Как называется музыкальная мысль, выраженная одногласно?
- Что такое чередование долгих и коротких звуков?
- Назовите имя великого немецкого композитора, написавшего много произведений для органа?
- Назовите имя создателя фортепиано?
- Как называется ножная клавиатура на органе?
- Что такое речитатив?
- Что такое баритон?
- Что такое кордебалет?
- Что такое либретто?
- Что такое кантилена?
- Переведите на русский язык слово «фольклор».

2. Подобрать названия к данным определениям:

- Третий раздел сонатной формы.
- Раздел сонатной формы, в котором происходит развитие тем.

- Музыкальная форма, основанная на чередовании рефрена с эпизодами.
  - Музыкальный спектакль, в котором главное выразительное средство – пение; - танец.
  - Сольный вокальный номер в опере.
  - Сольный танец в балете.
  - Произведение для симфонического оркестра, написанное в форме сонатно-симфонического цикла.
3. Прочтите утверждения и выясните, правильны ли они. Если нет – исправьте:
- В симфоническом оркестре 4 группы инструментов.
  - В группу струнно-смычковых инструментов входят: скрипка, виолончель, арфа, альт.
  - В семействе деревянных духовых инструментов самый низкий по звучанию – контрафагот.
  - К медным духовым относятся: труба, валторна, туба, тромбон.
  - К деревянным духовым относятся: флейта, гобой, валторна, кларнет.
4. В каждом предложении найдите и вычеркните слово, которое является «третьим лишним»
- Экспозиция, разработка, рондо;
  - Мазурка, романс, полька;
  - Флейта, тромбон, труба;
  - Allegro, Forte, Adagio;
  - Тенор, бас, сопрано.
5. Музыкальная викторина-тест. Расставить крестиками в свободных клетках порядок появления музыкальных фрагментов.

<i>Композитор, название произведения</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
М.И. Глинка, «Руслан и Людмила», ария Фарлафа»							
Э.Григ, «Утро»							
Н.А. Римский-Корсаков, «Шехеразада»							
М.И. Глинка, «Камаринская»							
П.И. Чайковский, «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»							
Л. Боккерини, Менуэт Ля мажор							
П.И. Чайковский, «Старинная французская песенка»							

## **Образец примерных заданий заключительного урока 4-го года обучения.**

1. Ответь письменно на вопросы
  - 1) Назовите композитора эпохи барокко – В.Моцарт, Л.В.Бетховен, И.С.Бах, Ф.Шопен;
  - 2) Композиторы венской классической школы.....
  - 3) Имя композитора, написавшего оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»;
  - 4) Композиторы «Могучей кучки» .....

- 5) Основные танцы в старинной сюите
  - 6) Кого называют «отцом симфонии и квартета»?
  - 7) Перечислить основные группы симфонического оркестра;
  - 8) Какая музыкальная форма основана на конфликте двух тем?
  - 9) Определите по схемам музыкальные формы – АВАСА, А А<sub>1</sub>А<sub>2</sub>А<sub>3</sub>, АВА;
  - 10) Какой композитор писал только для фортепиано?
  - 11) Назовите автора «Неоконченной симфонии»;
  - 12) Кто написал больше 100 симфоний?
  - 13) Кого Мусоргский называл «великим учителем правды в музыке»?
  - 14) «Камаринскую», «Вальс-фантазию», «Ночь в Мадриде», «Арагонскую хоту» написал.....
  - 15) Кто создал музыку к кинофильмам «Иван Грозный» и «Александр Невский»?
2. Кто здесь родился?
    - 1) Желязова Воля
    - 2) Сонцовка
    - 3) Бонн
    - 4) Эйзенах
    - 5) Воткинск
    - 6) Тихвин
    - 7) Зальцбург
  3. Из каких опер эти герои и какие у них голоса?
    - 1) Фарлаф
    - 2) Татьяна
    - 3) Берендей
    - 4) Керубино
    - 5) Ленский
    - 6) Лель
    - 7) Юродивый
  4. Определить по иллюстрациям названия инструментов.
  5. Соединить стрелочками:
 

1) Давид Ойстрах	1) Пианисты
2) Евгений Светланов	2) Альтист
3) Евгений Мравинский	
4) Эмиль Гигельс	3) Скрипач
5) Евгений Кисин	
6) Андрис Лиела	
7) Дмитрий Хворостовский	4) Виолончелист
8) Валерий Гергиев	
9) Мстислав Ростропович	5) Певцы
10) Юрий Башмет	
11) Рудольф Нуриев	6) Дирижеры
12) Святослав Рихтер	
13) Елена Образцова	7) Артисты балета
  6. Слуховое восприятие музыки
    - 1) Определите, какие инструменты звучат;
    - 2) Определите тембр голосов певцов;
    - 3) Определите жанр произведения (соната, симфония, концерт);
    - 4) Определите форму музыкального произведения (период, простая трехчастная, вариации, рондо);

- 5) Определить по характерным чертам название танца (полька, мазурка, вальс, полонез, менуэт);
- 6) Определите, к какому стилевому направлению относится звучащая музыка (барокко, классицизм, романтизм);
- 7) В свободных клетках указать порядковый номер звучащего фрагмента.

	И.С. Бах, Токката и фуга ре минор
	Й.Гайдн, Симфония №103 (I ч.)
	В. Моцарт, «Свадьба Фигаро», ария Фигаро
	Л. Бетховен, «Лунная соната» (I ч.)
	Ф. Шуберт, «Вечерняя серенада»
	Ф. Шопен, «Революционный этюд»
	М.И. Глинка, «Иван Сусанин», хор «Славься»
	Н.А. Римский-Корсаков, «Снегурочка», ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить»
	А.П. Бородин, «Князь Игорь», хор «Улетай на крыльях ветра» из 2-го д.
	М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки», «Прогулка»
	П.И. Чайковский, «Евгений Онегин», ариозо Ленского из 1-й к.
	С.В. Рахманинов, Концерт для фортепиано с оркестром №2 (I ч.)
	С.С. Прокофьев, «Ромео и Джульетта», «Танец рыцарей»
	А.И. Хачатурян, «Вальс» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
	Г.В. Свиридов, «Пушкинский венок», «Зорю бьют»

## Список литературы

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для ДМШ: четвертый год обучения предмету. – М.: Музыка, 2001.
2. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Вып.1-4. – М.: Росмэн, 2002.
3. Бах И.С. // Великие композиторы. Жизнь и творчество. - М., 2005.
4. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. – М.: Музыка, 1999.
5. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. – М.: Музыка, 1976.
6. Великие музыканты Западной Европы: Хрестоматия для учащихся старших классов / Сост. В.Б. Григорович. – М.: Просвещение, 1982.
7. Владимиров В.И., Лагутин А.И. Музыкальная литература для IV класса ДМШ. – М.: Музыка, 1992.
8. Воспоминания о Чайковском / Сост. Бортникова Е.Е., Давыдова К.Ю., Прибегина Г.А. – М.: Музыка, 1973.
9. Данько Л.Г. Сергей Прокофьев. – Л.: Музыка, 1983.
10. Друскин М.С. Зарубежная музыка первой половины XIX века. – М.: Сов. композитор, 1967.
11. Зильберквит М.А. Рождение фортепиано. – М.: Дет.лит., 1984.
12. Зорина А.П. Александр Порфирьевич Бородин. – М.: Музыка, 1988.
13. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 1997.
14. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. – М., 1972.
15. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вып.1-4. – М.: Калинин Валерий Владимирович, 2008.
16. Кунин И.Ф. Николай Андреевич Римский-Корсаков. – М.: Музыка, 1988.
17. Ладвинская А.А. 70 знаменитых композиторов: Судьба и творчество. – Донецк: ООО ПКФ «БАО», 2006.
18. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 1982.
19. Лагутин А.И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ. – М., 2002.
20. Ленский С.Е. Музыкальная азбука от А до Я. Путеводитель по классике. – М., Росмэн, 2002.
21. Лисянская Е.Б. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 1990.
22. Лисянская Примерные тематические планы по предмету "Муз.литература" для ДМШ. - М., 1988г.
23. Музыкальная литература (тесты, задания, занимательные игры) /Сост. О.Г. Огнева. – Красноярск, 2003.
24. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: Учебник для детских музыкальных школ. Первый год обучения. – М.: Музыка, 2007.
25. Попова Т.В. О Музыкальных жанрах. – М.: Знание, 1981.
26. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для V класса ДМШ. – М.: Музыка, 1999.

27. Прохорова И.А., Скудина Г.С. Музыкальная литература советского периода: Учебник для VII класса ДМШ. – М.: Музыка, 1999.
28. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Владос, 2003.
29. Россихина В.П. Беседы о классической музыке. – М.: Просвещение, 1980.
30. Роузберри Э. Шостакович. – Челябинск: «Урал LTD», 1999.
31. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература : Учебник для VI-VII классов ДМШ. – М.: Музыка, 1999.
32. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы / Сост. Владимиров В.И., Лагутин А.И. – М., 1987.
33. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ / Сост. Прохорова И.А. – М.: Музыка, 1990.
34. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов детской музыкальной школы / Сост. Смирнова Э., Самонов А. – М., 1993.
35. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса детской музыкальной школы /Сост. Самонов А. – М., 1993.
36. Шопен //Великие композиторы. Жизнь и творчество. - М., 2005.
37. Шорникова М.И. Музыкальная литература. 1-4 годы обучения. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.