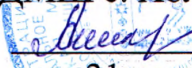
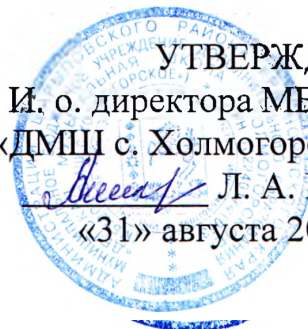


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа с. Холмогорское»
/МБУДО «ДМШ с. Холмогорское»/

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол № 4
от «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора МБУДО
«ДМШ с. Холмогорское»
 Л. А. Клюк
«31» августа 2020 г.



Дополнительная образовательная программа
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
по предмету
«Ознакомление с инструментом: фортепиано»

для учащихся 7-13 лет
срок реализации 5(6) лет обучения

Составители:
преподаватели
Юнгман Н. М., Карбышева Л. С.

с. Холмогорское

2020 - 2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету по выбору «Музыкальный инструмент: фортепиано» адресована детям, обучающимся на отделении музыкального фольклора. Особенностью данной программы является то, что она может быть реализована как в полном объёме, так и фрагментарно. За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения с листа, подбора по слуху, игры в различных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей; другие – для показа в классе; третьи – в порядке ознакомления и чтения с листа. Всё это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Организация учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент: фортепиано» проводятся в соответствии с Примерными учебными планами, рекомендованными Министерством культуры РФ в 2003г. (Письмо Министерства культуры РФ от 23.06.03 г. № 66-01-16/32 «О примерных учебных планах образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств») в объёме 1 час + 1 час (школьный компонент) в неделю, а также ежедневно дома по закреплению тех или иных навыков, полученных на уроке.

Индивидуальное обучение позволяет преподавателям сочетать в своей работе воспитание – выявление и развитие лучших задатков ученика, – и обучение, то есть передачу ученику знаний, умений, приёмов исполнительской работы. Таким образом, можно выбирать методы, соответствующие возрасту, интересам, способностям и характеру определённого ученика. Форма индивидуальных занятий создает преподавателю и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Наряду с традиционными академическими концертами, предусмотренными программой, используются разные формы открытых концертов: участие в школьных концертах, что даёт возможность всем учащимся найти свою концертную площадку, своего слушателя. Данная форма аттестации способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

Учёт и контроль успеваемости

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Итоговый (переводной) зачет проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. На итоговом переводном зачете ставится отметка. Отметка отражает качество исполнения программы; оценивается владение всем комплексом музыкальных и технических задач, учитывается артистизм и исполнительские качества. Вместо традиционных форм иногда можно воспользоваться такими, как открытые концерты, в том числе и на родительском собрании.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика, целесообразность его нахождения в одной из групп трудности.

Программные требования

Первый год обучения

В течение учебного года ребёнок должен освоить:

- 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, соответствующие уровню 1 класса ДМШ. Из общего числа выученных произведений 2-3 следует довести до концертного исполнения
- Подбор по слуху песенных мелодий с различным ритмическим рисунком
- 4-6 ансамблей, которые лучше исполнять с педагогом
- чтение с листа простейших произведений с чередованием рук в тональностях не более чем с двумя знаками.

Второй год обучения

В течение учебного года ребёнок должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений, соответствующих уровню 2 класса ДМШ. Из них желательно 1 произведение полифоническое, 1 произведение крупной формы, 2-4 разнохарактерных пьесы, 2-3 этюда на разные виды техники. Из общего числа выученных произведений 2-3 следует довести до концертного исполнения
- Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим аккомпанементом в основном не выходящем за пределы TSD
- чтение с листа произведений с несложной фактурой (простые аккорды, гармонические фигурации)

Третий год обучения

В течение учебного года ребёнок должен пройти:

- 8-10 музыкальных произведений, в том числе и в порядке ознакомления. Из них: 1 – полифонического склада, 1 произведение крупной формы, 2-4 разнохарактерных пьесы, 1-2 этюда на разные виды техники. Из общего числа выученных произведений 2-3 следует довести до концертного исполнения
- Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим аккомпанементом, используя не основные трезвучия
- 2-3 разнохарактерных ансамблей в четыре руки, ансамбли могут быть исполнены как с педагогом, так и с учащимися
- чтение с листа произведений с более сложной фактурой

Четвёртый год обучения

- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 этюда
- 2-3 разнохарактерных ансамблей в четыре руки, ансамбли могут быть исполнены как с педагогом, так и с учащимися
- Чтение с листа постепенно усложняющихся пьес различного характера (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником), обратить внимание на характер произведения, темп, ритмические особенности и.т.д.
- Начинается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Пятый год обучения

- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 этюда
- 3-5 разнохарактерных ансамблей в четыре руки, ансамбли могут быть исполнены как с педагогом, так и с учащимися
- Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением
- Чтение с листа постепенно усложняющихся пьес различного характера (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником), обратить внимание на характер произведения, темп, ритмические особенности и.т.д.
- Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Шестой год обучения (класс профорientации)

- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 этюда
- 3-5 разнохарактерных ансамблей в четыре руки, ансамбли могут быть исполнены как с педагогом, так и с учащимися
- 3-5 произведений по аккомпанементу
- Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением
- Чтение с листа постепенно усложняющихся пьес различного характера (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником), обратить внимание на характер произведения, темп, ритмические особенности и.т.д.

Репертуарные сборники:

1. Лещинская И. Малыш за роялем. Учеб. пособие. Москва, Кифара, 1994г.
2. Пьесы для ф-но. вып.9, М., Сов. комп., 1981г.
3. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. вып. 1, М., Сов. комп., 1986г.
4. Начинающему пианисту. вып. 5. ред. Бунин В. М., музыка, 1985г.
5. Музыка для детей. Фортепианные пьесы для 2-3 кл. вып.2, М., сов. комп., 1984г.
6. Фортепианная музыка. Пьесы, вып.12, М., сов. комп., 1988г.
7. Педагогический репертуар. Хрестоматия для ф-но 2 кл. ДМШ. ред.сост. Любомудрова, Сорокин, М., музыка, 1979г.

8. Хрестоматия для ф-но. Полифонические пьесы, вып.2, М., музыка, 1990г.
9. Избранные пьесы для ф-но. Изд. 2. Лен., Музыка, 1981г.
10. Альбом советской детской музыки для ф-но, М., Сов. комп., 1986г.
11. Фортепиано интенсивный курс. Тетр. №1 М., РИФ, Крипто-логос, 1992г.
12. Смирнова. Фортепиано Интенсивный курс, тетр. № 2, М., Крипто-логос., 1992г.
13. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. вып.2 для 3-4 кл. М., сов. комп., 1986г.
14. Фортепиано 4 кл. Киев. Муз. Украина., 1987г.
15. Педагогический репертуар. Хрестоматия для ф-но 5 кл. ДМШ. ред.сост. Любомудрова, Сорокин, М., музыка, 1979г.
16. С.А. Барсукова. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов - н/Д.: Феникс, 2002.
17. К.С. Сорокина. Альбом юного пианиста. Вып. 1. 1 класс детской музыкальной школы. М.: Композитор, 1993.
18. Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес, соч. 70. Киев, издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы, 1956.
19. Гайдн Ф.И. Фортепианная школа Дж. Шаума. М.: Росмэн -пресс, 2003.
20. А. Бакулов и К. Сорокин. Калинка. Альбом начинающего пианиста: учеб. пособие для учащихся ДМШ. Изд. 5. М.: Сов. композитор, 1989.
21. Леонтьева Е. Музыкальный букварь (теоретические сведения для начального обучения). Саратов: Лицей, 1999.
22. Майлз Дж. Азбука игры на фортепиано. М.: Махаон, 1998.
23. С.Ляховицкая. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес для детей. Л.: Музыка, 1972.
24. М. Соколов. Маленький пианист: учеб. пособие для начинающих. М.: Музыка, 1986.
25. М.А. Шух. Маленький музыкант. Фортепианный альбом. Донецк: Сталкер, 2003.
26. Бах И.С. Фортепианная школа Дж. Шаума. М.: Росмэн-пресс, 2003.
27. С.И. Голованова. Первые шаги: сб. для начинающих. Ч. 1. М.: Крипто-Логос, 2001.
28. С.И. Голованова. Первые шаги: сб. для начинающих. Ч. II (ансамбли) М.: Крипто-Логос, 2001.
29. Прокофьев С. Детская музыка. Соч.65. М.: Музыка, 1974.
30. Борухзон Л. Азбука музыкальных фантазий: пособие для детей младшего и среднего возраста. Знакомство с аккордами, путешествие по необычным ладам. СПб.: Композитор, 1998.
31. Монат Н. Научитесь играть на фортепиано за 10 уроков. Минск: Попурри, 2003.
32. С.Чернышкова. На рояле вокруг света. 1 кл. (Фортепианная музыка XX в.) М.: Классика XXI, 2003.
33. Оськина СЕ. Песенник-самоучитель аккомпанемента на фортепиано для детей. М.: Астрей, 2003.

- 34.Ф.В. Соколова. Повжитков Л. Начальная школа обучения на фортепиано. Изд. 2-е, - Л.: Музыка, 1969.
- 35.М.Беленькая, С. Ильинская. Пособие по развитию навыков транспонирования. СПб.: Союз художников, 2000.
- 36.С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч. 1. Л.: Музыка, 1976.
- 37.С.А. Барсукова. Сб. пьес для фортепиано для 1-2 классов. Вып. 1. Ростов н/Д.: Феникс, 2002.
- 38.Сигмейстер Э. Детские пьесы для фортепиано. М.: Музыка, 1970.
- 39.Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. СПб.: Композитор, 2002.
- 40.В.Дельнова.Советские композиторы детям. Хрестоматия. Пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 2. М.: Сов. композитор, 1969.
- 41.Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2-4 руки. Л.: Музыка, 1987.
- 42.Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. Ростов н/Д.: Феникс, 2002.
- 43.А. Николаева. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1987.
44. БЛ.Грач. Фортепианная музыка для детей. Для 1-2 классов ДМШ. Вып. 4 . Л.: Музыка, 1980.
45. Хереско Л. Музыкальные картинки. Занимательная книга для первоначального обучения детей игре на фортепиано. Л.: Сов. композитор, 1980.
- 46.А. Бакулов, К.Сорокин. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа. 1 кл. М.: Музыка, 1992.
- 47.Н. Любомудрова, К. Сорокин, А.Туманян. Хрестоматия для фортепиано. Детская музыкальная школа. 1 кл. М.: Музыка, 1988.
- 48.Чайковский П.И. Детский альбом. М.: Полиграф ресурсы, 1994.
- 49.Л. Костромина. Этюды для маленьких и самых маленьких. СПб.: Союз художников, 2001.
- 50.М. Соколова. Современный пианист: учеб. пособие для начинающих. М.: Музыка, 1970.