

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа с. Холмогорское»  
/МБУДО «ДМШ с. Холмогорское»/

---

ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом  
Протокол № 4  
от «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. директора МБУДО  
«ДМШ с. Холмогорское»  
Л. А. Клюк  
«31» августа 2020 г.



Дополнительная образовательная программа  
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»  
по предмету  
**«Сольфеджио»**  
для учащихся 7-14 лет  
Срок реализации 5 (6) лет

Составитель:  
преподаватель теоретических дисциплин  
Карбышева Л. С.

с. Холмогорское  
2020 - 2021 учебный год

## Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе примерной программы для ДМШ и ДШИ «Сольфеджио» (Москва, 2006 г.). В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. Занятия на уроках сольфеджио развивают художественное мышление и художественные представления, стимулируют творческую активность, воспитывают любовь к классической и народной музыке.

**Основная цель программы**, наряду с более общей целью ДМШ – раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка – является развитие у учеников музыкального слуха, воспитание учащегося, умеющего дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

### **Задачи программы:**

#### **1. Развить у учащихся:**

- ✓ мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.) и интонационно чистое ее воспроизведение;
- ✓ гармонический слух: ощущение фонизма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;
- ✓ внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента;
- ✓ музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.
- ✓ музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

#### **2. Воспитать навыки:**

- ✓ Пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- ✓ Ансамблевого пения;
- ✓ Самостоятельного разучивания мелодий;
- ✓ Чтения с листа.

#### **3. Сформировать умения:**

- ✓ Подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
- ✓ Транспонирования нотного текста;
- ✓ Записи мелодий по слуху;
- ✓ Анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- ✓ Анализа произведений на слух и по нотному тексту.

#### **4. Дать начальные знания в области музыкальной грамотности.**

Программа курса сольфеджио включает следующие **разделы**:

- Вокально-интонационные навыки;
- Сольфеджирование и пение с листа;
- Воспитание чувства метроритма;
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);

- Музыкальный диктант;
- Воспитание творческих навыков;
- Теоретические сведения.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

### ***Организация учебного процесса***

Занятия по сольфеджио проводятся в объеме 1 часа в неделю. Экзамен по сольфеджио, в соответствии с утвержденным действующим учебным планом, проходит в 5 классе; состоит из письменной работы и устного индивидуального опроса.

### ***Учёт и контроль успеваемости***

Учет успеваемости и посещаемости учащихся ведётся по классному журналу преподавателем. Объектами повседневного контроля должны явиться учебная работа в классе, уровень знаний и умений, а также динамика развития, общие успехи. Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде контрольных уроков.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, подбор мелодии и аккомпанемента (и другие творческие задания), анализ произведений (в том числе исполняемых в классе по инструменту), в старших классах — письменные теоретические задания.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся.

На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся ответить на вопросы в письменной форме. Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по сольфеджио являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся.

### ***В результате занятий по предмету «Сольфеджио» дети должны уметь:***

- интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию; один из голосов несложного двухголосного произведения;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент;
- записывать звучащую мелодию
- анализировать на слух и по нотному тексту отдельные элементы музыкальной речи.

### **Методические пояснения по разделам**

**«Теоретические сведения».** Раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. Теоретический материал во всех классах излагается по следующим основным составляющим:

- лад;
- интервалы;
- аккорды;

- метр, ритм;
- музыкальная форма;
- фактура;
- музыкальный жанр.

В каждом классе предполагается освоение не только новых тем, но и повторение материала, пройденного в предыдущих классах. Для повторения включается тот теоретический материал, который необходим для освоения курса сольфеджио (интервалы и аккорды от звука; интервалы, главные трезвучия лада с обращениями, доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением в тональности и др.).

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

**«Воспитание чувства метроритма».** Раздел включает специальные ритмические упражнения, целенаправленно ориентированные на развитие одного из важнейших компонентов музыкального слуха. Предлагается ряд упражнений с большей частью которых необходимо работать на протяжении всего обучения в музыкальной школе, например:

- сольмизация нотного текста;
- воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных мелодий;
- воспроизведение ритмического рисунка в ритмических упражнениях и мелодиях с возможным акцентированием определенных метрических долей;
- исполнение ритмического аккомпанемента к песням и музыкальным произведениям;
- исполнение ритмических канонов;
- исполнение ритмических партитур.

Следует помнить, что восприятие метра и ритма тесно связано с физическими ощущениями, особенно с двигательными процессами. Поэтому, исполнять ритмические упражнения следует различными приемами, такими как, ходьба, хлопки, простукивание, дирижирование, игра на различных инструментах «детского оркестра» (треугольник, металлофон, барабан, барабанные палочки, бубен, погремушка или маракас, ложки и др.).

**«Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование и пение с листа. Развитие ладогармонического слуха».** Самый объемный раздел, что связано с его особым значением в курсе сольфеджио. Он представляет собой сложный комплекс взаимосвязанных компонентов. Одной из важных форм работы на уроке сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения, которые направлены на развитие ладогармонического и внутреннего слуха. Они необходимы для постепенного приобретения практических навыков пения с листа, записи диктанта и анализа на слух. Именно поэтому раздел, название которого начинается с понятия – «развитие вокально-интонационных навыков...», открывается перечислением различных вокально-интонационных упражнений, количество которых увеличивается по мере прохождения теоретического материала. В программе представлены следующие виды вокально-интонационных упражнений:

- пение гамм одногласно и двухгласно;
- пение отдельных ступеней лада, упражнений-цифровок, интонационных упражнений разной степени трудности;
- пение интервалов, аккордов в тональности и от звука.
- пение интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически, ансамблем и с сопровождением фортепиано.

Одной из основных форм работы на уроке является сольфеджирование. Предлагаются следующие формы сольфеджирования: пение одногласных песен и мелодий по нотам, наизусть и в транспорте; пение канонов; пение двухгласных песен и упражнений ансамблем и в сопровождении с фортепиано.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем — перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения, от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа, в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

**«Музыкальный диктант».** Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5—10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант, записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2—3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом в 2—3 минуты (к концу реже). Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, т. е. только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся; в частности, для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это

помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта.

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

**«Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)».** Раздел непосредственно связан с предыдущими. В нем обобщаются теоретические знания, практические навыки и умения. Все, что ученики изучают, исполняют, прорабатывают, они должны уметь услышать, понять и проанализировать. В программе представлен обширный список музыкальных произведений, рекомендуемых для слухового анализа и анализа нотного текста. Он составлен в соответствии с изучаемым теоретическим материалом. Большинство примеров из списка – знакомые песни и романсы, фрагменты известных музыкальных произведений и произведений, изучаемых на уроках музыкальной литературы.

**«Воспитание творческих навыков».**

Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определенного жанра, характера (песня, марш, танец) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритмический рисунок и т. д.); импровизация на заданную тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д.



К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом.

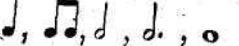
# Содержание предмета

## 1 год обучения:

### *Теоретические сведения:*

- Музыкальный звук и его свойства: высота, громкость, длительность, тембр.
- Динамические оттенки (*forte*, *piano*), темп (быстро, умеренно, медленно).
- Название звуков, звукоряд.
- Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи.
- Первоначальные навыки нотного письма. Правописание нот первой и второй октавы. Ознакомление: ноты малой октавы.
- Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.
- Метр, ритм. Сильная и слабая доли, графическое обозначение долей, дробление долей, ритмослоги (четверть - та, восьмые – ти-ти, половинная – та-а).
- Длительности 
- Такт, тактовая черта. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
- Восьмая, четвертная, половинная, целая паузы в размере 2/4, 3/4, 4/4
- Затакт: 
- Музыкальный жанр: песня, танец, марш.
- Строение музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. Понятия: реприза, запев, припев.
- Лад. Тональность, тоника, гамма, ступени, тон, полутон. Мажор. Строение мажорной гаммы. Цифровое обозначение ступеней. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор. Транспонирование. Устойчивость и неустойчивость в ладу. Тяготение и разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Вводные звуки натурального мажора. Опевание неустойчивыми звуками устойчивых.
- Тоническое трезвучие.
- Фактура. Одноголосие. Мелодия и аккомпанемент.
- Канон.
- Темпы. Медленные (*Largo*, *Adagio*, *Andante*). Умеренные (*Moderato*, *Andantino*). Быстрые (*Allegro*, *Vivo*, *Presto*).

### *Воспитание чувства метроритма*

- Движение под музыку (ходьба, бег, гимнастические движения).
- Ударение в словах, стихах и музыке, определение сильной, ударной доли в звучащей музыке.
- Определение размера звучащих музыкальных фрагментов на 2/4 и 3/4.
- Ритмослоги.  
Ритмизация слов, фраз, стихов.
- Чтение ритмического рисунка по нотному тексту, карточкам, таблицам и воспроизведение его хлопками и ритмослогами.
- Узнавание ранее выученных песен по ритмическому рисунку.
- Навыки тактирования (дирижирования) в размерах 2/4, 3/4.  
ритмическому рисунку.
- Проработка длительностей  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Освоение ритмических формул тактов, начинающихся с сильной доли, например:

10. Освоение ритмических формул тактов, начинающихся со слабой доли.

11. Исполнение ритмических канонов с текстом, ритмослогами, прохлопыванием, простукиванием.

12. Исполнение ритмического аккомпанемента к песням:

### Зайка

Русский текст С. Маршака

Музыка Вани Иванова

Подвижно

13. Исполнение ритмических партитур прохлопыванием, простукиванием или на различных музыкальных инструментах.

14. Игра в детском оркестре – исполнение ритмических партитур к песням.

### Развитие вокально-интонационных навыков.

#### Сольфеджирование и пение с листа.

#### Развитие ладогармонического слуха

Выработка певческих навыков:

Правильное положение корпуса при пении, спокойный вдох перед началом пения, постепенное распределение дыхания на музыкальную фразу, четкое произношение согласных в слове.

#### Пение:

1. Песен с текстом, выученных по слуху, в мажоре и миноре, с аккомпанементом и без него.

2. Песен, направленных на освоение мажорного лада и выстроенных по принципу постепенного расширения диапазона в восходящем и нисходящем движении, со словами, с названием нот и на нейтральный слог, например:

*польская народная песня «Два кота»*

*русская народная песня «Дон-дон»*

*детская песенка «Маленькая Юлька»*

*украинская народная песня «Считалочка»*

*русская народная прибаутка «Как под горкой»*

*Эрнесакс Г. «Паровоз»*

*чешская народная песня «Жучка»*

*Красев М. «Елочка»*

*Потоловский Н., слова народные «Охотник»*

3. Песен, основанных на сопоставлении одноименных мажора и минора, например:



песня «На морозе девочка»

4. Песен, направленных на ознакомление с минорным ладом со словами, с названием нот и на нейтральный слог, например:

русская народная песня «Баю-бай»

русская народная песня «Во саду ли в огороде»

русская народная песня «Во поле береза стояла»

«Пришла зима»

белорусская народная песня «Перепелочка»

и других песен на выбор педагога.

5. Песен по нотам с текстом, названием нот, ритмослогами, чередуя пение вслух и про себя

6. Выученных наизусть песен с названием нот и ритмослогами, чередуя пение вслух и про себя, с последующим транспонированием.

7. Попевок и ладовых моделей, взятых из выученных песен по наглядным пособиям («лесенке», «столбике», «подвижной ноте», по ручным знакам) и в транспорте с названием нот.

8. Мажорной гаммы в поступенном восходящем и нисходящем движении с названием нот, чередуя пение вслух и про себя.

9. Пение изучаемых гамм с названием нот, цифровым обозначением ступеней, чередуя пение вслух и про себя.

10. Изучаемых гамм в прорабатываемых ритмах в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

11. В изучаемых тональностях, по нотной записи, наизусть, чередуя пение вслух и про себя, тонического трезвучия, отдельных ступеней лада, упражнений-цифровок, например, «ступеневая дорожка»:



12. Разрешений неустойчивых звуков и опеваний ими устойчивых, например:



13. Песен и мелодий, включающих прорабатываемые интонационные обороты и ритмические группы, в изучаемых тональностях и размерах с дирижированием.

14. Песен и мелодий, включающих диатонические секвенции в восходящем или нисходящем движении, например:

**Пой, малышка, песенку**  
(эстонская народная песня)

Оживленно

Пой, ма\_ лыш\_ ка, пе\_ сен\_ ку. Ты по\_ ешь так ве\_ се\_ ло,  
слов\_ но пчел\_ ка веш\_ ня\_ я, слов\_ но птич\_ ка неж\_ на\_ я.

15. Двухголосных канонов с текстом, например:

русская народная песня «Во поле береза стояла»;

чешская народная песня «Жучка»

и других на выбор педагога.

## **Музыкальный диктант**

Подготовительные упражнения для развития музыкальной памяти и внутреннего слуха:

1. Запоминание коротких попевок, фраз, песен, исполненных педагогом или проигранных на фортепиано; воспроизведение их с текстом, на нейтральный слог, ритмослогами, с названием нот.
2. Упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма:
  - правописание скрипичного и басового ключей, нот, штилей, знаков альтерации;
  - переписывание нотного текста песен;
  - письменное транспонирование переписанных песен.
3. Ритмическое оформление нот, составляющих знакомую мелодию в размерах 2/4, 3/4.
4. Нотная запись мелодий песен, выученных наизусть.
5. Подбор на фортепиано мелодий знакомых песен и последующая их нотная запись по памяти.
6. Запись фрагментов мелодий незнакомых детям песен в размере 2/4, 3/4 с предварительным устным анализом и пением с названием нот, например:

### **Русская народная песня**

Подвижно



Ха\_ ха\_ ха\_ ха, что за шум? В плен ли\_ са по\_ па\_ ла!  
Ут\_ ки, ку\_ ры, бе\_ ре\_ ги\_ те, чтоб не у\_ бе\_ жа\_ ла!

7. Ритмические диктанты (устные и письменные):
  - запоминание, воспроизведение (хлопками, ритмослогами) и последующая запись ритмического рисунка фраз, мелодий, песен, включающих прорабатываемые сочетания длительностей, паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (начало с сильной и слабой доли такта).
8. Письменные диктанты:
  - запись мелодий ранее выученных песен в изучаемых тональностях;
  - запись по памяти мелодий знакомых песен;
  - запись мелодий в изучаемых тональностях с предварительным устным анализом, в объеме 4-х тактов или в форме периода повторного строения, включающих движение по звукам тонического трезвучия, фрагменты «ступеневых дорожек», разрешений неустойчивых звуков и опеваний ими устойчивых, прорабатываемые сочетания длительностей и паузы в размерах 2/4, 3/4.

### **Воспитание музыкального восприятия (Слуховой анализ)**

Определение на слух в прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:

1. Характера музыки.
2. Темпа, динамических оттенков, регистра.
3. Жанровых различий песни, танца (вальса, польки), марша.
4. Сильных и слабых долей в размерах 2/4, 3/4.
5. Простейших ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4.
6. Мажорного и минорного лада.
7. Устойчивости и неустойчивости мелодических оборотов.
8. Особенности мелодического движения – повторность звуков, постепенное восходящее и нисходящее движение, скачкообразное движение в диапазоне кварты; мелодических оборотов в изучаемых тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия, секвенцию, фрагменты «ступеневых дорожек», разрешений неустойчивых звуков и опеваний ими устойчивых.

10. Структуры – количество куплетов; запев, припев; количество предложений, фраз, наличие репризы.

### ***Воспитание творческих навыков***

1. Движения под музыку, отражающие ее характер (двигательная импровизация).
2. Импровизация на фортепиано на заданную тему:
  - создать настроение (грустно, весело и др.);
  - «нарисовать» портрет (птичка, медведь и др.).
3. Сочинение ритмического аккомпанемента к выученным песням и музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано.
4. Сочинение-импровизация мелодии с последующим ее воспроизведением на нейтральный слог, со словами, с названием нот, проигрыванием на фортепиано и нотной записью:
  - на заданный текст;
  - на заданный ритмический рисунок;
  - из заданных звуков
  - по звукам «ступеневых дорожек», «опеваний»
5. Допевание мелодий песен до тоники в мажоре и миноре со словами, на нейтральный слог или с названием нот, с использованием движения по звукам «ступеневых дорожек», «опеваний», например:

Слова Ю. Тувима в переводе С. Михалкова

Вопрос: Ответ:

Что слу\_ чи\_ лось? Что слу\_ чи\_ лось? С печ\_ ки аз\_ бу\_ ка сва\_ ли\_ лась!

6. Подбор на фортепиано выученных наизусть песен от разных нот.
7. Подбор басового голоса к знакомым песням и исполнение его на фортепиано.
8. Рисунки к песням.

### ***Игра на фортепиано***

1. Знакомство с фортепианной клавиатурой, регистрами, октавами (названия клавиш, диэз, бемоль, тон, полутон).
2. Выученных песен по нотам и наизусть.
3. Выученных наизусть песен от разных нот.
4. Простейшего аккомпанемента, выписанного нотами.
5. Изучаемых гамм.
6. В изучаемых тональностях, по нотной записи и наизусть – тонического трезвучия, отдельных ступеней, «ступеневых дорожек», разрешений неустойчивых звуков и опеваний ими устойчивых.





2. Сольмизация нотного текста, включающего прорабатываемые ритмические группы, и нотного текста мелодий в жанре польки, вальса, марша с дирижированием или с простукиванием метрических долей.
3. Исполнение ритмических канонов с текстом (без текста), прохлопыванием, простукиванием, с дирижированием или, например:

4. Воспроизведение ритмического рисунка в ритмических упражнениях и мелодиях в жанре польки, вальса, марша с возможным акцентированием определенных метрических долей.
5. Освоение ритмических формул тактов, начинающихся со слабой доли, например:

6. Исполнение ритмических партитур
7. Исполнение ритмического аккомпанемента (однострочного или в виде партитуры) к песням, мелодиям и музыкальным произведениям.
8. Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных песен и мелодий.

**Развитие вокально-интонационных навыков.**

**Сольфеджирование и пение с листа.**

**Развитие ладогармонического слуха**

**Пение:**

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм в тональностях до двух знаков в ключе, в прорабатываемых ритмах и одногласно и двухгласно, в терцию, ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.
2. В мажорных и минорных тональностях до двух знаков в ключе, по нотной записи, наизусть, чередуя пение вслух и про себя:

- разрешений неустойчивых звуков и опеваний ими устойчивых;
- «ступеневых дорожек», например:



и других упражнений-цифровок

— диатонических секвенций с прорабатываемыми интонационными и ритмическими трудностями;

— изучаемых интервалов на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора в восходящем и нисходящем движении, с разрешением неустойчивых в устойчивые;

— интервальных последовательностей, например:



— главных трезвучий лада;

— аккордовых последовательностей: T(t)53—S(s)53—T(t)53; T(t)53—D53—T(t)53; T(t)53—S(s)53—D53—T(t)53.

3. Изучаемых интервалов вверх и вниз от отдельного звука.

4. Песен и мелодий, включающих прорабатываемые интонационные и ритмические трудности, с текстом, с названием нот и дирижированием .

5. Выученных наизусть песен и мелодий с названием нот, с дирижированием и транспонированием в пройденные тональности, чередуя пение вслух и про себя.

6. Песен и мелодий с листа с дирижированием.

7. Канонов с текстом или с названием нот.

8. Двухголосных песен и упражнений ансамблем.

9. Песен и мелодий с аккомпанементом (выписанным, или по цифровому обозначению) в исполнении учащихся.

## Музыкальный диктант

### 1. Устные диктанты.

Запоминание мелодий в объеме 4-х тактов, проигранных на фортепиано и воспроизведение их на нейтральный слог, с названием нот и на фортепиано

### 2. Ритмические диктанты (устные и письменные):

— запоминание, воспроизведение и последующая запись ритмического рисунка мелодий, песен, включающих прорабатываемые сочетания длительностей и ритмических групп, паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, начинающихся с сильной или со слабой доли такта.

— ритмическое оформление мелодий в жанре польки, вальса, марша.

### 3. Письменные диктанты:

— запись мелодий с предварительным устным анализом в объеме 4-х тактов, в форме периода повторного или неповторного строения, включающих прорабатываемые мелодические обороты и ритмические группы в изучаемых размерах, в мажорных и минорных тональностях до двух знаков в ключе, например:



## **Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)**

Определение на слух:

1. Лада – мажор и минор 3-х видов.
2. В тональностях до двух знаков:
  - мелодических оборотов, включающих движение по звукам изучаемых интервалов, главных трезвучий лада, секвенцию и т. д.
  - интервалов на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора;
  - интервальных последовательностей;
  - интервалов в двухголосных песнях и мелодия;
  - главных трезвучий лада;
  - аккордовых последовательностей: T(t)53–S(s)53–T(t)53; T(t)53–D53–T(t)53; T(t)53–S(s)53–D53–T(t)53.
3. От отдельного звука – изучаемых интервалов.
4. В прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:
  - видов минора;
  - главных трезвучий лада;
  - изучаемых ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
  - жанровых особенностей и различий польки, вальса, марша;
  - формы периода повторного и неповторного строения.

### **Воспитание творческих навыков**

1. В изучаемых тональностях, размерах, с включением прорабатываемых мелодических оборотов и ритмических групп:
  - сочинение мелодии в форме периода повторного или неповторного строения на заданные условия (текст, ритмический рисунок, диатоническая секвенция, движение по звукам главных трезвучий лада и т. д.) с последующим ее воспроизведением на нейтральный слог, со словами, с названием нот, проигрыванием на фортепиано и нотной записью;
  - досочинение второго предложения в периоде повторного или неповторного строения с теми же условиями (см. выше);
  - сочинение и запись ритмического рисунка на заданный нотный текст с использованием ритмических формул польки, вальса.
  - сочинение, запись и исполнение мелодий в жанре польки, вальса, марша, в форме периода повторного или неповторного строения.
2. Подбор, исполнение и нотная запись второго голоса к выученным песням.
3. Сочинение-импровизация ритмического аккомпанемента к выученным песням и музыкальным произведениям в жанре польки, вальса, марша, исполняемым педагогом на фортепиано.
4. Музыкальная импровизация на фортепиано с использованием изучаемых интервалов и трезвучий на свободную или заданную тему.
5. Подбор по слуху знакомых песен и мелодий с аккомпанементом.

### **Игра на фортепиано**

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм до двух знаков в ключе.
2. В изучаемых тональностях, по нотной записи и наизусть – «ступеневых дорожек», разрешений неустойчивых звуков и опеваний ими устойчивых, диатонических секвенций, интервалов и интервальных последовательностей, главных трезвучий лада, аккордовых последовательностей.
3. От отдельного звука – изучаемых интервалов вверх и вниз.
4. Выученных песен по нотам, наизусть и в транспорте в пройденные тональности.
5. Аккордового аккомпанемента, выписанного или по цифровому обозначению.

# 3 год обучения:

## *Теоретические сведения*

**1. Лад.** Повторение: мажор и минор (3 вида).

Параллельно-переменный лад.

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

**2. Интервалы.**

Все изучаемые интервалы (м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7 ч.8) на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора в тональностях до трех знаков в ключе.

Обращение интервалов.

Построение интервалов от отдельного звука вверх и вниз.

**3. Аккорды.** Повторение: главные трезвучия лада на ступенях натурального мажора и гармонического минора (Т(t)53, S(s)53, D53).

Обращения трезвучий: секстааккорд, квартаккорд.

Обращения главных трезвучий лада: тонический секстааккорд Т(t)6, тонический квартаккорд Т(t)64, субдоминантовый секстааккорд S(s)6, субдоминантовый квартаккорд S(s)64, доминантовый секстааккорд D6, доминантовый квартаккорд D64 на ступенях натурального мажора и гармонического минора.

Каденция.

Интервальная структура мажорного (Б53), минорного (М53), увеличенного (Ув53) и уменьшенного (Ум53) трезвучий.

Построение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного трезвучий от отдельного звука вверх.

**4. Метр, ритм.** Повторение: ритмическая группа ♩ в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Ритмическая группа ♪♪♪ в размерах 2/4, 4/4.

Ритмическая группа ♪♪♪ в размере 3/4.

Ритмические группы ♪♪, ♪♪♪, шестнадцатая пауза в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пунктирный ритм ♪♪.

Затакт ♪♪, ♪♪, ♪♪, ♪♪ в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

**5. Музыкальные формы.** Повторение и обобщение: форма периода.

**6. Музыкальные жанры.** Повторение и обобщение: жанровые особенности и различия польки, вальса, марша. Менуэт.

## *Воспитание чувства метроритма*

1. Освоение и проработка ритмических и их различных сочетаний в тактах на 2/4, 3/4, 4/4, например:

2/4

3/4

4/4

2. Сольмизация нотного текста мелодий, включающих прорабатываемые ритмические группы, и нотного текста мелодий в жанре польки, вальса, марша, менуэта, мазурки, полонеза с дирижированием или с простукиванием метрических долей.

3. Исполнение ритмических канонов с текстом (без текста), прохлопыванием, простукиванием, с дирижированием или, например:



4. Воспроизведение ритмического рисунка в ритмических упражнениях и мелодиях в жанре польки, вальса, марша, менуэта, мазурки, полонеза с возможным акцентированием определенных метрических долей.

5. Исполнение ритмических партитур, например:

6. Исполнение ритмического аккомпанемента (однострочного или в виде партитуры) к песням, мелодиям и музыкальным произведениям.

7. Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных песен и мелодий.

### ***Развитие вокально-интонационных навыков.***

#### ***Сольфеджирование и пение с листа.***

#### ***Развитие ладогармонического слуха***

#### **Пение:**

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм в тональностях до трех знаков в ключе, в прорабатываемых ритмах и размерах, одногласно и двухголосно, в терцию, ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.

2. В мажорных и минорных тональностях до трех знаков в ключе, по нотной записи, наизусть, чередуя пение вслух и про себя:

— «ступеневых дорожек» и других упражнений-цифровок;

— интонационных упражнений, включающих движение по звукам главных трезвучий лада с обращениями, прорабатываемые ритмические группы;

— диатонических секвенций с прорабатываемыми интонационными и ритмическими трудностями;

— изучаемых простых интервалов с разрешением неустойчивых в устойчивые;

— интервальных последовательностей мелодически и гармонически, ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано, например:

dur – б.3/I—ч.5/I—б.6/I—м.6/VII—ч.5/I ||

moll – м.3/I—б.6/III—ч.5/IV—ч.8/I || ;

— главных трезвучий лада с обращениями в восходящем и нисходящем, прямом и ломаном движении;

— аккордовых последовательностей, например:

T(t)53—S(s)53—T(t)53 || (t)53—D53—T(t)53 ||

T(t)53—S(s)53—D53—T(t)53 || T(t)53—S(s)6—T(t)53 ||

T(t)53—D6—T(t)53 || T53—S6—D6—T53 || T(t)53—S(s)64—T(t)53 ||

T(t)53—T(t)6—D64—T(t)53 || T(t)53—T(t)64—D53—T(t)53 ||

T53—T6—II53—D64—T53

3. От отдельного звука:

— изучаемых интервалов вверх и вниз;

— четырех видов трезвучий (Б53, М53, Ув53, Ум53) вверх.

4. Песен и мелодий, включающих прорабатываемые интонационные и ритмические трудности.

5. Мелодий в параллельно-переменном.

6. Выученных наизусть песен и мелодий с названием нот, с дирижированием и транспонированием в пройденные тональности, чередуя пение вслух и про себя.

7. Песен и мелодий с листа с дирижированием и последующим транспонированием.

8. Канонов с текстом или с названием.

9. Двухголосных песен и упражнений ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.

10. Песен и мелодий с аккомпанементом (выписанным или по цифровому обозначению) в исполнении учащихся.

## Музыкальный диктант

### 1. Устные диктанты.

Запоминание мелодий в объеме 4-х тактов, проигранных на фортепиано и воспроизведение их на нейтральный слог, с названием нот и на.

### 2. Ритмические диктанты (устные и письменные):

— запоминание, воспроизведение и последующая запись ритмического рисунка мелодий, песен, включающих прорабатываемые сочетания длительностей и ритмических групп, паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, начинающихся с сильной или со слабой доли такта.

— ритмическое оформление мелодий в жанре польки, вальса, марша, менуэта, мазурки.

### 3. Письменные диктанты:

— запись по памяти мелодий знакомых песен (самодиктант);

— запись мелодий с предварительным устным анализом и без него в объеме 4—8 тактов, в форме периода повторного и неповторного строения, включающих прорабатываемые мелодические обороты и ритмические группы в изучаемых размерах, в мажорных и минорных тональностях до трех знаков в ключе, например:

### Русская народная колыбельная



## *Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)*

### **Определение на слух:**

- Лада – мажор и минор 3-х видов, параллельно-переменного лада.
- В тональностях до трех знаков:
  - мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий лада с обращениями;
  - интервалов на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора;
  - интервальных последовательностей, например:  
dur – б.3/I—ч.5/I—м.6/VII—ч.5/I ||  
moll – м.3/I—б.6/III—ч.5/IV—ч.8/I ||;
  - интервалов в двухголосных песнях и мелодиях, например:

**Чаму ж мне не пець**  
*(белорусская народная песня)*

Умерана



Ча\_ му ж мне не пець, ча\_ му ж не гу\_ дзецъ?

**Дубочак зялёненькі**  
*(белорусская народная песня)*

Рухава



Ду\_ бо\_ чак зя\_ лё\_ нень\_ кі, І\_ вань\_ ка ма\_ ло\_ дзень\_ кі.

- главных трезвучий лада с обращениями;
  - аккордовых последовательностей, например:  
T(t)53—S(s)53—T(t)53 || T(t)53—D53—T(t)53 ||  
T(t)53—S(s)53—D53—T(t)53 || T(t)53—S(s)6—T(t)53 ||  
T(t)53—D6—T(t)53 || T53—S6—D6—T53 ||  
T(t)53—S(s)64—T(t)53 || T(t)53—T(t)6—D64—T(t)53 ||
- От отдельного звука:
    - изучаемых интервалов;
    - четырех видов трезвучий (Б53, М53, Ув53, Ум53).
  - В прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:
    - параллельно-переменного лада;
    - главных трезвучий лада с обращениями;
    - изучаемых ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
    - формы периода повторного и неповторного строения;
    - жанровых особенностей и различий польки, вальса, марша, менуэта, мазурки, полонеза.

## *Воспитание творческих навыков*

- В изучаемых тональностях, размерах, с включением прорабатываемых мелодических оборотов и ритмических групп:
  - сочинение или досочинение мелодии в форме периода повторного или неповторного строения на заданные условия (текст, ритмический рисунок, в параллельно-переменном ладу, движение по звукам главных трезвучий лада с обращениями и т. д.) с последующим ее воспроизведением на нейтральный слог, со словами, с названием нот, проигрыванием на фортепиано и нотной записью;
  - сочинение и запись ритмического рисунка на заданный нотный текст с использованием ритмических формул польки, вальса, марша, мазурки;


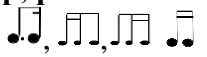

- сочинение, запись и исполнение мелодий в жанре польки, вальса, марша, мазурки, полонеза;
- 2. Сочинение-импровизация ритмического аккомпанемента к выученным песням и музыкальным произведениям в жанре польки, вальса, марша, менуэта, мазурки, полонеза исполняемым педагогом на фортепиано.
- 3. Подбор аккордового аккомпанемента к мелодиям из учебника и диктантам.
- 4. Подбор по слуху знакомых песен и мелодий с аккомпанементом.

### *Игра на фортепиано*

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм до трех знаков в ключе.
2. В изучаемых тональностях, по нотной записи и наизусть:
  - «ступеневых дорожек» и других упражнений-цифровок, диатонических секвенций;
  - изучаемых простых интервалов, интервальных последовательностей, интервальных диатонических секвенций, например: *сыграть восходящую секвенцию в тональности Си-бемоль мажор, первое звено – б.3/1 — м.6/III — ч.8/1;*
  - главных трезвучий лада с обращениями;
  - аккордовых последовательностей
3. От отдельного звука:
  - изучаемых интервалов вверх и вниз;
  - четырех видов трезвучий вверх.
4. Песен и мелодий по нотам, наизусть и в транспорте в пройденные тональности.
5. Аккордового аккомпанемента, выписанного или по цифровому обозначению.

## **4 год обучения:**

### *Теоретические сведения*

- 1. Лад.** Мажорные и минорные тональности до четырех знаков в ключе. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.
- 2. Интервалы.** Простые интервалы на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора в тональностях до четырех знаков в ключе. Тритоны ув.4, ум.5 в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре с разрешением. Построение простых интервалов от отдельного звука вверх и вниз.
- 3. Аккорды.** Главные трезвучия лада с обращениями в тональностях до четырех знаков в ключе. Доминантовый септаккорд (D7) на пятой ступени натурального мажора и гармонического минора с разрешением. Обращения доминантового септаккорда: доминантовый квинтсектаккод (D65) на седьмой ступени, доминантовый терцквартаккорд (D43) на второй ступени, доминантовый секундаккорд (D2) на четвертой ступени натурального мажора и гармонического минора с разрешением. Построение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного трезвучий от отдельного звука вверх и вниз. Интервальная структура обращений мажорного (Б6, Б64) и минорного (М6, М64) трезвучий. Построение их от отдельного звука вверх.
- 4. Метр, ритм.** Ритмические группы  в размерах 2/4, 3/4, 4/4; Затакт  в размерах 2/4, 3/4, 4/4; Затакт  в размере 3/8.

Ритмические группы (в том числе с шестнадцатыми) в размере 3/8.

**5. Музыкальные формы.** Простая двухчастная и простая трехчастная формы.

Вариационная форма.

**6. Фактура.** Повторение: гомофонно-гармоническая фактура, аккордовая фактура.

**7. Музыкальные жанры.** Мазурка, полонез.

### *Воспитание чувства метроритма*

1. Освоение и проработка ритмических групп и их различных сочетаний в тактах на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8



2. Сольмизация нотного текста, включающего прорабатываемые ритмические группы, и нотного текста мелодий в жанре мазурки, полонеза с дирижированием или с простукиванием метрических долей.

3. Исполнение ритмических канонов

4. Воспроизведение ритмического рисунка в ритмических упражнениях и мелодиях в жанре мазурки, полонеза с возможным акцентированием определенных метрических долей.

5. Исполнение ритмических партитур.

6. Исполнение ритмического аккомпанемента (однорядного или в виде партитуры) к песням, мелодиям и музыкальным произведениям.

7. Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных мелодий.

### *Развитие вокально-интонационных навыков.*

#### *Сольфеджирование и пение с листа.*

#### *Развитие ладогармонического слуха*

#### **Пение:**

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм в тональностях до четырех знаков в ключе, в прорабатываемых ритмах и размерах

2. В мажорных и минорных тональностях до четырех знаков в ключе, по нотной записи, наизусть, чередуя пение вслух и про себя:

— упражнений-цифровок;

— интонационных упражнений, включающих движение по звукам доминантового септаккорда с обращениями, других пройденных аккордов, прорабатываемые ритмические группы;

— диатонических секвенций с прорабатываемыми интонационными и ритмическими трудностями;

— простых интервалов на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора в восходящем и нисходящем движении, с разрешением неустойчивых в устойчивые; тритонов с разрешением;

— интервальных последовательностей, например:



— главных трезвучий лада с обращениями в восходящем и нисходящем, прямом и ломаном движении;

— D7, D65, D43, D2 в натуральном мажоре и гармоническом миноре с разрешением;

— аккордовых последовательностей, например:

T(t)53—S(s)53—T(t)53 || T(t)53—D53—T(t)53 ||

T(t)53—S(s)53—D53—T(t)53 || T(t)53—S(s)6—T(t)53 ||

T(t)53—D6—T(t)53 || T53—S6—D6—T53 || T(t)53—S(s)64—T(t)53 ||  
 T(t)53—T(t)6—D64—T(t)53 || T(t)53—T(t)64—D53—T(t)53 ||  
 T53—T6—II53—D64—T53 || T53—VI53—S6—D6—T53 ||  
 t53—VI53—s6—D53—t53 || T(t)53—D7—T(t) ||  
 T(t)53—S(s)6—D7—T(t) || T(t)53—D65—T(t)53 ||  
 T(t)53—T(t)6—D43—T(t)53 || T(t)53—S(s)53—D2—T(t)6 || и др.

3. От отдельно взятого звука:

- простых интервалов вверх и вниз;
- четырех видов трезвучий (Б53, М53, Ув53, Ум53) вверх и вниз;
- обращений мажорного (Б6, Б64) и минорного (М6, М64) трезвучий вверх.

4. Песен и мелодий, включающих прорабатываемые интонационные и ритмические трудности (см. разделы «Развитие вокально-интонационных навыков...», п. 2, «Теоретические сведения», п. 4), с текстом, с названием нот и дирижированием

5. Выученных наизусть мелодий с названием нот, с дирижированием и транспонированием в пройденные тональности, чередуя пение вслух и про себя.

6. Мелодий с листа с дирижированием и последующим транспонированием

7. Канонов с текстом или с названием нот.

8. Двухголосных песен, мелодий и упражнений ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.

9. Песен и мелодий с аккомпанементом (выписанным или по цифровому обозначению) в исполнении учащихся.

### *Музыкальный диктант*

#### **1. Устные диктанты.**

Запоминание мелодий в объеме 4-х тактов, проигранных на фортепиано и воспроизведение их на нейтральный слог, с названием нот и на фортепиано.

#### **2. Ритмические диктанты (устные и письменные):**

— запоминание, воспроизведение и последующая запись ритмического рисунка мелодий, песен, включающих прорабатываемые сочетания длительностей и ритмических групп, паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, начинающихся с сильной или слабой доли такта;

— ритмическое оформление мелодий в жанре мазурки, полонеза.

#### **3. Письменные одноголосные диктанты:**

— запись по памяти знакомых мелодий (самодиктант);

— запись мелодий с предварительным устным анализом и без него в объеме 4—8 тактов, включающих прорабатываемые мелодические обороты и ритмические группы в изучаемых размерах, в мажорных и минорных тональностях до четырех знаков в ключе.

### *Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)*

#### **Определение на слух:**

1. В тональностях до четырех знаков:

— мелодических оборотов, включающих движение по звукам доминантового септаккорда с обращениями и других пройденных аккордов;

— простых интервалов на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора, тритонов с разрешением;

— интервальных последовательностей:



— интервалов в двухголосных песнях и мелодиях;

— изучаемых аккордов (доминантового септаккорда с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями);

— аккордовых последовательностей, например:

T(t)53—S(s)53—T(t)53 || T(t)53—D53—T(t)53 ||

T(t)53—S(s)53—D53—T(t)53 || T(t)53—S(s)6—T(t)53 ||

T(t)53—D6—T(t)53 || T53—S6—D6—T53 || T(t)53—S(s)64—T(t)53 ||

T(t)53—T(t)6—D64—T(t)53 || T(t)53—T(t)64—D53—T(t)53 ||

T(t)53—S(s)6—D7—T(t) || T(t)53—D65—T(t)53 ||

T(t)53—T(t)6—D43—T(t)53 || T(t)53—S(s)53—D2—T(t)6 || и др.

2. От отдельного звука:

— простых интервалов;

— четырех видов трезвучий;

— обращений мажорного (Б6, Б64) и минорного (М6, М64) трезвучий.

3. В прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:

— тритонов в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре;

— D7 с обращениями в сочетании с другими изученными аккордами;

— изучаемых ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;

— простой двухчастной, простой трехчастной и вариационной форм;

— жанровых особенностей и различий мазурки, полонеза.

### ***Воспитание творческих навыков***

1. В изучаемых тональностях, размерах, с включением прорабатываемых мелодических оборотов и ритмических групп:

— сочинение или досочинение мелодии в форме периода повторного или неповторного строения на заданные условия (текст, ритмический рисунок, движение по звукам тритонов, доминантового септаккорда с обращениями и т. д.) с последующим ее воспроизведением на нейтральный слог, со словами, с названием нот, проигрыванием на фортепиано и нотной записью;

— сочинение и запись ритмического рисунка на заданный нотный текст с использованием ритмических формул мазурки, полонеза;

— сочинение, запись и исполнение мелодий в жанре мазурки, полонеза в форме периода повторного и неповторного строения;

— сочинение вариаций на заданную тему.

2. Подбор, исполнение и нотная запись второго голоса к выученным песням.

3. Сочинение-импровизация ритмического аккомпанемента к выученным песням и музыкальным произведениям в жанре мазурки, полонеза, исполняемым педагогом на фортепиано.

4. Сочинение-импровизация мелодии (в различных жанрах или произвольно) на заданную аккордовую последовательность с последующим исполнением.

5. Подбор аккордового аккомпанемента к мелодиям из учебника и диктантам.

6. Подбор по слуху знакомых песен и мелодий с аккомпанементом.

### **Игра на фортепиано**

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм до четырех знаков в ключе.

2. В изучаемых тональностях, по нотной записи и наизусть:

— диатонических секвенций;

— простых интервалов, тритонов с разрешением;

— интервальных последовательностей и интервальных диатонических секвенций,

— главных трезвучий лада с обращениями;

— доминантового септаккорда с обращениями и разрешением;

— аккордовых последовательностей.

3. От отдельного звука:
  - простых интервалов вверх и вниз;
  - четырех видов трезвучий вверх и вниз;
  - обращений мажорного и минорного трезвучий вверх.
4. Мелодий по нотам, наизусть и в транспорте в пройденные тональности.
5. Аккордового аккомпанемента, выписанного или по цифровому обозначению.

## **5 год обучения:**

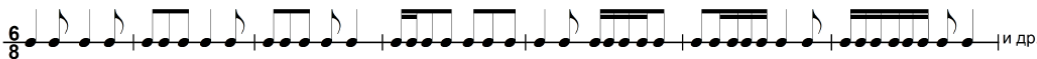
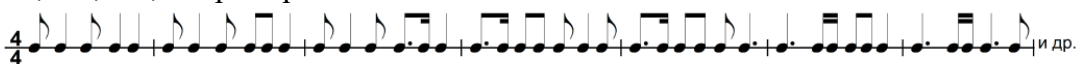
### *Теоретические сведения*

- 1. Лад.** Повторение: квинтовый круг тональностей, буквенное обозначение тональностей. Мажорные и минорные тональности до пяти знаков в ключе. Одноименные тональности. Хроматизм. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки. Ознакомление с понятиями: отклонение, модуляция.
- 3. Интервалы.** Простые интервалы на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора в тональностях до пяти знаков в ключе. Тритоны ув.4, ум.5 в натуральном и гармоническом мажоре, натуральном и гармоническом миноре с разрешением в тональностях до пяти знаков в ключе. Характерные интервалы. Составные интервалы – ознакомление. Построение простых интервалов от отдельного звука вверх и вниз (повторение).
- 3. Аккорды.** Главные трезвучия лада с обращениями, побочные трезвучия лада в тональностях до пяти знаков в ключе. Уменьшенное трезвучие на седьмой ступени натурального мажора (УмVII53) и второй гармонического мажора; уменьшенное трезвучие на седьмой ступени гармонического минора (УмVII#53), на второй ступени натурального минора (УмII53) с разрешением. Увеличенное трезвучие на шестой ступени гармонического мажора и на третьей ступени гармонического минора с разрешением. Доминантовый септаккорд (D7) с обращениями (D65, D43, D2) и разрешением в тональностях до пяти знаков в ключе. Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, миноре с разрешением. Построение четырех видов трезвучий, обращений мажорного (Бб, Бб4) и минорного (Мб, Мб4) трезвучий от отдельно взятого звука вверх и вниз. Интервальная структура D7, D65, D43, D2. Построение доминантового септаккорда и его обращений от отдельного звука вверх с разрешением в одноименные тональности.
- 4. Метр, ритм.** Разновидности внутритактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы с шестнадцатыми и пунктиром в размерах 3/8, 6/8. Триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- 5. Музыкальные формы.** Повторение: простая двухчастная, простая трехчастная формы, вариационная форма. Форма рондо.
- 6. Фактура.** Повторение: гомофонно-гармоническая фактура, аккордовая фактура. Полифоническая фактура.
- 7. Мелизмы.** Форшлаг, мордент, группетто, трель.
- 8. Музыкальные жанры.** Повторение и обобщение: мазурка, полонез, тарантелла.



## Воспитание чувства метроритма

1. Освоение и проработка ритмических групп и их различных сочетаний в тактах на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, например:



2. Сольмизация нотного текста, включающего прорабатываемые ритмические группы, и нотного текста мелодий в жанре мазурки, полонеза, тарантеллы с дирижированием или с простукиванием метрических долей.

3. Исполнение ритмических канонов, например:

4. Воспроизведение ритмического рисунка в ритмических упражнениях и мелодиях в жанре мазурки, полонеза, тарантеллы с возможным акцентированием определенных метрических долей.

5. Исполнение ритмических партитур:

6. Исполнение ритмического аккомпанемента (однострочного или в виде партитуры) к песням, мелодиям и музыкальным.

7. Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных мелодий.

## *Развитие вокально-интонационных навыков.*

### *Сольфеджирование и пение с листа.*

#### *Развитие ладогармонического слуха*

#### **Пение:**

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм в тональностях до пяти знаков в ключе, в прорабатываемых ритмах и размерах.
2. В мажорных и минорных тональностях до пяти знаков в ключе, по нотной записи, наизусть, чередуя пение вслух и про себя:
  - упражнений-цифровок;
  - интонационных упражнений, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, доминантового септаккорда с обращениями, уменьшенного и увеличенного трезвучий, главных трезвучий лада с обращениями, вводные септаккорды, прорабатываемые ритмические группы;
  - простых интервалов, тритонов и характерных интервалов с разрешением;
  - интервальных последовательностей мелодически и гармонически, ансамблем или индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано;
  - изучаемых аккордов: T(t)53, S(s)53, D53 с обращениями, УmVII53, УmVII#53, УmII53, Уv53, с разрешением, D7, D65, D43, D2 с разрешением, вводных септаккордов с разрешением;
  - аккордовых последовательностей мелодически и гармонически: ансамблем или индивидуально, с пением одного голоса и игрой остальных на фортепиано.
3. От отдельного звука:
  - простых интервалов, четырех видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз;
  - доминантового септаккорда и его обращений вверх с разрешением в одноименные тональности.
4. Песен и мелодий, включающих вспомогательные и проходящие хроматические звуки, отклонения и модуляции простейшего вида, прорабатываемые интонационные и ритмические трудности с названием нот и дирижированием.
5. Выученных наизусть мелодий с названием нот, с дирижированием и транспонированием в пройденные тональности, чередуя пение вслух и про себя.
6. Мелодий с листа с дирижированием и последующим транспонированием.
7. Канонов с текстом или с названием нот.
8. Двухголосных песен, мелодий и упражнений ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.
9. Песен и мелодий с аккомпанементом (выписанным или по цифровому обозначению) в исполнении учащихся.

#### *Музыкальный диктант*

##### **1. Устные диктанты.**

Запоминание мелодий в объеме 4—8 тактов, проигранных на фортепиано и воспроизведение их на нейтральный слог, с названием нот и на фортепиано.

##### **2. Ритмические диктанты (устные и письменные):**

- запоминание, воспроизведение и последующая запись ритмического рисунка мелодий, песен, включающих прорабатываемые сочетания длительностей и ритмических групп, паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, начинающихся с сильной или слабой доли такта;
- ритмическое оформление мелодий в жанре мазурки, полонеза, тарантеллы.

##### **3. Письменные одноголосные диктанты:**

- запись по памяти знакомых мелодий (самодиктант);
- запись мелодий с предварительным устным анализом и без него в объеме 8—10 тактов, включающих хроматические звуки, прорабатываемые мелодические обороты и

ритмические группы в изучаемых размерах, в мажорных и минорных тональностях до пяти знаков в ключе, например:

### Баллада о зеленых рукавах



#### *Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)*

##### **Определение на слух:**

1. В тональностях до пяти знаков:

— мелодических оборотов, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, доминантового септаккорда с обращениями, уменьшенного трезвучия, главных трезвучий лада с обращениями;

— изучаемых интервалов на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического минора, тритонов и характерных интервалов с разрешением;

— интервальных последовательностей;

— аккордов (доминантового септаккорда с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями, вводных септаккордов);

— аккордовых последовательностей

2. От отдельного звука:

— простых интервалов;

— четырех видов трезвучий;

— обращений мажорного (Бб, Бб4) и минорного (Мб, Мб4) трезвучий;

— доминантового септаккорда и его обращений с разрешением.

3. В прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:

— хроматических вспомогательных и проходящих звуков;

— изучаемых ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8

— формы рондо;

— жанровых особенностей и различий мазурки, полонеза, тарантеллы.

#### *Воспитание творческих навыков*

1. В изучаемых тональностях, размерах, с включением прорабатываемых мелодических оборотов и ритмических групп:

— сочинение или досочинение мелодии в форме периода повторного или неповторного строения на заданные условия (текст, ритмический рисунок, хроматические вспомогательные и проходящие звуки, движение по звукам изучаемых интервалов и аккордов и т. д.) с последующим ее воспроизведением на нейтральный слог, со словами, с названием нот, проигрыванием на фортепиано и нотной записью;

— сочинение и запись ритмического рисунка на заданный нотный текст

с использованием ритмических формул мазурки, тарантеллы;

— сочинение, запись и исполнение мелодий в жанре мазурки, полонеза, тарантеллы, в форме периода повторного или неповторного строения

— сочинение вариаций (запись и исполнение) на заданную

2. Подбор, исполнение и нотная запись второго голоса к выученным песням и мелодиям.

3. Сочинение-импровизация мелодии (в различных жанрах или произвольно) на заданную аккордовую последовательность с последующим исполнением.
4. Подбор аккордового аккомпанемента к мелодиям из учебника и диктантам.
5. Подбор по слуху знакомых песен и мелодий с аккомпанементом.

### *Игра на фортепиано*

1. Мажорных и минорных (3-х видов) гамм до пяти знаков в ключе.
2. В изучаемых тональностях, по нотной записи и наизусть:
  - простых интервалов, тритонов, характерных интервалов с разрешением;
  - интервальных последовательностей и интервальных диатонических секвенций;
  - изучаемых аккордов.
3. От отдельного звука:
  - простых интервалов, четырех видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз;
  - доминантового септаккорда и его обращений вверх с разрешением в одноименные тональности.
  - вводных септаккордов с разрешением.
4. Мелодий по нотам, наизусть и в транспорте в пройденные тональности.
5. Аккордового аккомпанемента, выписанного или по цифровому обозначению.

## **6 год обучения:**

### *Теоретические сведения*

#### **1. Лад.**

Мажорные (двух видов) и минорные (трех видов) тональности до семи знаков в ключе.

Хроматизм, альтерация. Энгармонизм.

Тональности первой степени родства.

Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства.

Гамма с альтерацией.

Хроматическая гамма. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы.

Семиступенные диатонические лады. Пентатоника.

#### **2. Интервалы.**

Простые интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до семи знаков в ключе.

Тритоны (ув.4, ум.5) в натуральном и гармоническом мажоре и миноре с разрешением в тональностях до семи знаков в ключе.

Характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) на ступенях гармонического мажора и гармонического минора с разрешением в тональностях до семи знаков в ключе.

**3. Аккорды.** Главные трезвучия лада с обращениями, побочные трезвучия лада, уменьшенные трезвучия и увеличенное с разрешением, D7 с обращениями и разрешением в тональностях до семи знаков в ключе.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре: малый вводный септаккорд – MVII7, уменьшенный вводный септаккорд – УмVII7; в гармоническом миноре: уменьшенный вводный септаккорд – УмVII#7 с разрешением.

Построение D7 и его обращений от отдельного звука вверх и вниз с разрешением в одноименные тональности.

Построение четырех видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий от отдельного звука вверх и вниз (повторение).

Семь видов септаккордов от звука.

4. **Метр, ритм.** Повторение: пунктирный ритм, триоль, разновидности внутритактовых синкоп, межтактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

*Воспитание чувства метроритма*

1. Освоение и проработка ритмических групп и их различных сочетаний в тактах на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, например:

Three musical staves showing rhythmic exercises in 3/4, 4/4, and 6/8 time signatures. Each staff contains a sequence of notes with accents and triplets, followed by "и др." (and so on).

2. Сольмизация нотного текста, включающего прорабатываемые ритмические группы с дирижированием или простукиванием метрических долей.  
3. Исполнение ритмических канонов, например:

Musical score for a rhythmic canon in 4/4 time. It features three staves with lyrics in Russian and rhythmic markings like triplets and accents.

У лу\_ ко\_ морь\_ я дуб зе\_ ле\_ ный, зла\_ та\_ я цепь на ду\_ бе том, и днем, и  
У лу\_ ко\_ морь\_ я дуб зе\_ ле\_ ный, зла\_ та\_ я  
У лу\_ ко\_

ночь\_ ю кот у\_ че\_ ный все хо\_ дит по це\_ пи кру\_ гом.  
цепь на ду\_ бе том, и днем, и ночь\_ ю кот у\_ че\_ ный все хо\_ дит  
морь\_ я дуб зе\_ ле\_ ный, зла\_ та\_ я цепь на ду\_ бе том, и днем, и

по це\_ пи кру\_ гом.  
ночь\_ ю кот у\_ че\_ ный все хо\_ дит по це\_ пи кру\_ гом.

4. Воспроизведение ритмического рисунка в ритмических упражнениях с возможным акцентированием определенных метрических долей.  
5. Исполнение ритмических партитур, например:

Musical score for a rhythmic canon in 6/8 time. It features three staves with rhythmic markings like triplets and accents.

6. Воспроизведение по памяти ритмического рисунка прослушанных мелодий.

**Развитие вокально-интонационных навыков.  
Сольфеджирование и пение с листа.  
Развитие ладогармонического слуха**

**Пение:**

1. — Мажорных (2-х видов) и минорных (3-х видов) гамм в тональностях до семи знаков в ключе, в прорабатываемых ритмах и размерах.  
— звукорядов семиступенных диатонических ладов, пентатоники.
2. В мажорных и минорных тональностях до семи знаков в ключе, по нотной записи, наизусть, чередуя пение вслух и про себя:  
— интонационных упражнений, включающих альтерированные ступени, фрагменты хроматической гаммы, отклонение и модуляцию в тональности первой степени родства, движение по звукам всех изучаемых интервалов и аккордов на ступенях натурального и гармонического мажора и минора, прорабатываемые ритмические группы  
— простых интервалов, тритонов и характерных интервалов с разрешением;  
— интервальных последовательностей мелодически и гармонически, ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано;  
— увеличенного и уменьшенного трезвучий с разрешением, вводных септаккордов с разрешением, других пройденных аккордов на ступенях натурального и гармонического мажора и минора;  
— аккордовых последовательностей мелодически и гармонически: ансамблем и индивидуально, с пением одного голоса и игрой остальных на фортепиано
3. От отдельного звука:  
— D7 и его обращений вверх и вниз с разрешением в одноименные тональности;  
— вводных септаккордов вверх с разрешением в одноименные тональности.
4. Песен и мелодий, включающих вспомогательные и проходящие хроматические звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, прорабатываемые интонационные и ритмические трудности.
5. Выученных наизусть мелодий с названием нот, с дирижированием и транспонированием в пройденные тональности, чередуя пение вслух и про себя.
6. Мелодий с листа с дирижированием и последующим транспонированием.
7. Канонов с текстом или с названием нот.
8. Песен и мелодий в семиступенных диатонических ладах.
9. Двухголосных песен, мелодий и упражнений ансамблем и индивидуально, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.
10. Мелодий, песен и романсов с аккомпанементом.

**Музыкальный диктант**

**1. Устные диктанты.**

Запоминание мелодий в объеме 4—8 тактов, проигранных на фортепиано и воспроизведение их на нейтральный слог, с названием нот и на фортепиано.

**2. Ритмические диктанты (устные и письменные).**

Запоминание, воспроизведение и последующая запись ритмического рисунка мелодий, песен, включающих прорабатываемые сочетания длительностей и ритмических групп, паузы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, начинающихся с сильной или слабой доли.

**3. Письменные одноголосные диктанты:**

— запись по памяти знакомых мелодий (самодиктант);

— запись мелодий с предварительным устным анализом и без него, в объеме 8—10 тактов, в форме периода однотонального и модулирующего (на усмотрение педагога), включающих хроматические звуки, прорабатываемые мелодические обороты и ритмические группы в изучаемых размерах, в мажорных и минорных тональностях до пяти знаков в ключе.

## **Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ)**

### **Определение на слух:**

1. Звукорядов семиступенных диатонических ладов, пентатоники.
2. В тональностях до семи знаков:
  - видов мажора и минора;
  - мелодических оборотов, включающих альтерированные ступени, фрагменты хроматической гаммы, отклонение и модуляцию в тональности первой степени родства, движение по звукам всех изучаемых интервалов и аккордов на ступенях натурального и гармонического мажора и минора;
  - тритонов, характерных интервалов с разрешением на ступенях натурального и гармонического мажора и минора;
  - интервальных последовательностей, включающих тритоны и характерные интервалы с разрешением;
  - вводных септаккордов с разрешением, уменьшенного и увеличенного трезвучий с разрешением, других изучаемых аккордов на ступенях натурального и гармонического мажора и минора;
  - аккордовых последовательностей.
3. От отдельного звука:
  - простых интервалов;
  - тритонов с разрешением;
  - уменьшенного трезвучия с разрешением;
  - видов трезвучий, обращений мажорного (Б6, Б64) и минорного (М6, М64) трезвучий;
  - доминантового септаккорда и его обращений с разрешением;
  - вводных септаккордов с разрешением.
4. В прослушиваемых музыкальных произведениях или их фрагментах:
  - гармонического мажора;
  - фрагментов хроматической гаммы;
  - отклонений и модуляций в тональности первой степени родства;
  - тритонов и характерных интервалов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;
  - септаккордов на ступенях в сочетании с другими аккордами;
  - вводных септаккордов;
  - изучаемых ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

## **Воспитание творческих навыков**

1. В изучаемых тональностях, размерах, с включением прорабатываемых мелодических оборотов и ритмических групп:
  - сочинение или досочинение мелодии в форме периода повторного или неповторного строения на заданные условия (текст, ритмический рисунок, гармонический мажор, фрагменты хроматической гаммы, движение по звукам изучаемых интервалов и аккордов и т. д.) с последующим ее воспроизведением на нейтральный слог, со словами, с названием нот, проигрыванием на фортепиано и нотной записью;
  - сочинение и запись ритмического рисунка на заданный нотный текст с использованием ритмических формул всех пройденных музыкальных жанров;
  - сочинение, запись и исполнение мелодий в различных жанрах в форме периода повторного или неповторного строения;
  - сочинение вариаций (запись и исполнение) на заданную тему.
2. Подбор, исполнение и нотная запись второго голоса к выученным песням и мелодиям.
3. Сочинение-импровизация мелодии (в различных жанрах или произвольно) на заданную аккордовую последовательность с последующим исполнением.
4. Подбор аккордового аккомпанемента к диктантам и мелодиям из учебника.
5. Подбор по слуху знакомых песен и мелодий с аккомпанементом.

## *Игра на фортепиано*

1. Мажорных (2-х видов) и минорных (3-х видов) гамм до семи знаков в ключе.
2. Звукорядов семиступенных диатонических ладов, пентатоники.
3. В изучаемых тональностях, по нотной записи и наизусть:
  - тритонов с разрешением, характерных интервалов с разрешением;
  - интервальных последовательностей, интервальных секвенций, диатонических
  - пройденных аккордов;
  - аккордовых секвенций.
4. От отдельного звука:
  - тритонов вверх и вниз с разрешением;
  - уменьшенного трезвучия вверх и вниз с разрешением;
  - обращений мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз;
  - доминантового септаккорда и его обращений вверх и вниз с разрешением;
  - вводных септаккордов вверх с разрешением.
5. Мелодий по нотам, наизусть и в транспорте в пройденные тональности.
6. Аккордового аккомпанемента по цифровому обозначению.



## Экзаменационные требования

- ✓ Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающей пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем — период из 8—10 тактов, однотональный.
- ✓ Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.
- ✓ Спеть один из голосов выученного двухголосного примера.
- ✓ Спеть подготовленный по билету материал в тональности, указанной в билете.
- ✓ Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Для подвинутых учащихся определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

### Примерный вариант экзаменационного билета

#### Билет № 1

1. Построить и спеть:

а) в тональности D-dur:

— гамму  $\uparrow \downarrow$  (гармонический вид);

— последовательность аккордов: T53—S64—S64г—УмVII7—D65—T53;

в) от звука «d»:

—  $\uparrow$  ч.5, м6;  $\downarrow$  б.6, б7

—  $\uparrow$  Б64, D43 (разрешить),  $\downarrow$  М6, Ум53.

2. Спеть:

— с листа мелодию – *Молдавский танец* (Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 280) с предварительным анализом;

— двухголосное упражнение – *Мегюль Э. «Охота»* (Фролова Ю. Сольфеджио 6—7 классы, с. 54) ансамблем;

3. Слуховой анализ.

## *Литература*

1. Абелян, А. Забавное сольфеджио / А. Абелян. — М. : Музыка, 1982.
2. Андреева, М. От примы до октавы. Ч. 1. / М. Андреева. — М. : Сов. композитор, 1975.
3. Андреева, М. От примы до октавы. Ч. 2. / М. Андреева. — М. : Сов. композитор, 1990.
4. Андреева, М. От примы до октавы. Ч. 3. / М. Андреева. — М. : Сов. композитор, 1992.
5. Андреева, М., Конорова, Е. Первые шаги в музыке. Метод. пособие / М.
6. Арцышевский, А. Курс систематизированного сольфеджио для 1—7 кл. ДМШ / А. Арцышевский. — М.: Сов. композитор, 1989.
7. Баева, Н., Зебряк, Т. Сольфеджио для 1—2 кл. ДМШ / Н. Баева, Т. Зебряк. — М.:Кифара, 2006.
8. Барабошкина, А. Сольфеджио. Учебник для 1 кл. ДМШ / А. Барабошкина. — М.:Музыка, 2005.
9. Барабошкина, А. Методическое пособие для 1 кл. ДМШ / А. Барабошкина. — М.: Музыка, 1975.
10. Барабошкина, А. Методическое пособие для 2 кл. ДМШ / А. Барабошкина.— М.: Музыка, 2004.
11. Барабошкина, А., Боголюбова, Н. Музыкальная грамота. Кн. 1, 2 / А. Барабошкина, Н. Боголюбова. — Л.: Музыка, 1980, 1981.
12. Барабошкина, А. Сольфеджио. Учебник для 2 кл. ДМШ / А. Барабошкина. — М.: Музыка, 1991.
13. Барабошкина, А., Котикова, Н. Некоторые вопросы воспитания музыкального слуха //Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе / А. Барабошкина, Н. Котикова. — Л. : Музыка, 1965.
14. Белянова, Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа / Г. Белянова. — Л. : Музыка, 1990.
15. Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А. Бинкенгоф. — М. : Музыка, 1990.
16. Боровик, Т. Звуки, ритмы и слова. Ч. 1. / Т. Боровик. — Минск : Книжный дом, 1999.
17. Боровик, Т. Ритмы и рифмы / Т. Боровик. — Брест, 2002.
18. Боровик, Т., Манина, Т. Нотные прописи / Т. Боровик, Т. Манина. — Минск, 1993.
19. Бырченко, Т., Франио, Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике / Т. Бырченко, Г. Франио. — М.: Сов. композитор, 1991.
20. Варламова, А., Семченкова, Л. Сольфеджио 1 кл. Пятилетний курс обучения / А. Варламова, Л. Семченкова. — М.: Владос, 2008г.
21. Варламова, А., Семченкова, Л. Сольфеджио 2 кл. Пятилетний курс обучения / А. Варламова, Л. Семченкова. — М.: Владос, 2004.
22. Варламова, А., Семченкова, Л. Сольфеджио 3 кл. Пятилетний курс обучения /А. Варламова, Л. Семченкова. — М.: Владос, 2005.
23. Варламова, А., Семченкова, Л. Сольфеджио 4 кл. Пятилетний курс обучения /А. Варламова, Л. Семченкова. — М. : Владос, 2006.
24. Варламов, А., Семченкова, Л. Сольфеджио 5 кл. Пятилетний курс обучения / А. Варламова, Л. Семченкова. — М. : Владос, 2002.
25. Давыдова, Е. Методика преподавания сольфеджио / Е. Давыдова. — М. : Музыка, 1986.
26. Давыдова, Е. Методическое пособие для 3 кл. ДМШ / Е. Давыдова — М. : Музыка, 1976.
27. Давыдова, Е. Методическое пособие для 4 кл. ДМШ / Е. Давыдова — М. : Музыка, 1978.
28. Давыдова, Е. Методическое пособие для 5 кл. ДМШ / Е. Давыдова — М. : Музыка, 1981.
29. Давыдова, Е. Сольфеджио. Учебник для 4 кл. ДМШ / Е. Давыдова. — М. : Музыка, 2003.

30. Давыдова, Е. Сольфеджио. Учебник для 5 кл. ДМШ / Е. Давыдова. — М. : Музыка, 2001.
31. Калинина, Г. Музыкальные прописи / Г. Калинина. — М., 1999.
32. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 кл. / Г. Калинина. — М., 2002.
33. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 кл. / Г. Калинина. — М., 2003.
34. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 кл. / Г. Калинина. — М., 2005.
35. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 кл. / Г. Калинина. — М., 2006.
36. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 кл. / Г. Калинина. — М., 2006.
37. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 кл. / Г. Калинина. — М., 2005.
38. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 кл. / Г. Калинина. — М., 2006.
39. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Ч. I. Одноголосие / Б. Калмыкова, Г. Фридкин. — М.: Интро-Вэйв, 2007.
40. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Ч. II. Двухголосие / Б. Калмыкова, Г. Фридкин. — М. : Интро-Вэйв, 2007.
41. Конорова, Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 кл. ДМШ / Е. Конорова. — М. : Музыка, 1972.
42. Котляревская-Крафт, М., Москалькова, Ч., Батхан, Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительного отделения ДМШ / М. Котляревская-Крафт, Ч. Москалькова, Л. Батхань. — Л. : Музыка, 1986.
43. Котляревская-Крафт, М., Москалькова, Ч., Батхан, Л. Сольфеджио. Учебное пособие для 1 кл. ДМШ / М. Котляревская-Крафт, Ч. Москалькова, Л. Батхань. — Л. : Музыка, 1985.
44. Красинская, Л., Уткин, В. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. — М.: Музыка, 1991.
45. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. — М.: Музыка, 1980.
46. Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта / Н. Ладухин. — М.: Музыка, 1986.
47. Макеева, Л. Сольфеджио. Первый год обучения / Л. Макеева. — Минск: Харвест, 2007.
48. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Музыкальные диктанты для ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. — Л.: Музыка, 1982.
49. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. — СПб., 1998.
50. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 кл. ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. — СПб., 2003.
51. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 2 кл. ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. — СПб., 2002.
52. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 3 кл. ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская — СПб., 2003.
53. Металлиди, Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 4 кл. ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. — СПб., 2003.
54. Металлиди, Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 5 кл. ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. — СПб., 2003.
55. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 6 кл. ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. — СПб., 2003.
56. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 7 кл. ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. — СПб., 2003.
57. Поплянова, Е. Игровые каноны на уроках музыки / Е. Полянов. — М.: Владос, 2002.
58. Резник, М. Музыкальные диктанты / М. Резник. — М.: Музыка, 1971.
59. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. — Л.: Музыка, 1970.
60. Способин, И. Элементарная теория музыки / И. Способин. — М.: Музыка, 1979.
61. Фридкин, Г. Музыкальные диктанты / Г. Фридкин. — М.: Музыка, 1973.
62. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. — М.: Музыка, 1999.
63. Фролова, Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Подготовительный и первый классы / Ю. Фролова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2008.

64. Фролова, Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 2—3 классы / Ю. Фролова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
65. Фролова, Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 4—5 классы / Ю. Фролова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
66. Фролова, Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 6—7 классы / Ю. Фролова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
67. Фролова, Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс / Ю. Фролова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
68. Фролова, Ю. Сольфеджио. 1 кл. / Ю. Фролова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
69. Фролова, Ю. Сольфеджио. 2 кл. / Ю. Фролова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
70. Фролова, Ю. Сольфеджио. 3 кл. / Ю. Фролова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
71. Фролова, Ю. Сольфеджио. 4 кл. / Ю. Фролова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
72. Фролова, Ю. Сольфеджио. 5 кл. / Ю. Фролова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
73. Фролова Ю. Сольфеджио. 6—7 кл. / Ю. Фролова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.