

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа с. Холмогорское»  
/МБУДО «ДМШ с. Холмогорское»/

---

ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом  
Протокол № 4  
от «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. директора МБУДО  
«ДМШ с. Холмогорское»  
 Н. А. Клоков  
«31» августа 2020 г.



Дополнительная образовательная программа  
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»  
по предмету

**«Вокал»**

для учащихся 7-13 лет  
срок реализации 5 (6) лет обучения

Составитель: Преподаватель  
отделения музыкального фольклора  
Юнгман Н. М.

с. Холмогорское  
2020 - 2021 учебный год

## **Пояснительная записка**

Чтобы обучить детей сольному пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, обязательно систематическое вокальное воспитание. Этому служат уроки вокала (постановки голоса). На вокальных занятиях воспитывается вокальный и совершенствуется музыкальный слух. На индивидуальных занятиях по постановке голоса выявляются и определяются природа и тембр голоса каждого учащегося, занятия постановкой голоса не только раскрывают индивидуальные творческие возможности, но и помогают овладеть певческими навыками в традиционной народной манере.

Цель курса по постановке голоса – воспитание у учащегося практических знаний и навыков народно-певческого исполнительства.

На занятиях по постановке голоса учащиеся овладевают:

- Навыками правильного певческого дыхания
- Принципами народного звукообразования
- Навыками овладения мягкой атаки голоса
- Навыками высокопозиционного пения
- Народной манерой пения и исполнения
- Навыками чистого интонирования в традиционных ладах в условиях грудного, головного и смешанного регистров
- Навыками четкого и правильного произношения слов в пении (дикции).
- Средствами музыкальной выразительности
- Умением исполнять народные песни а саррелла и в сопровождении музыкальных инструментов.

Очень важно, чтобы при обучении детей сольному и ансамблевому пению в репертуаре всегда были детские песни. Только их исполнение подготавливает детей к правильному фольклорному интонированию, делает пение мягким и непринуждённым, укрепляет аппарат, развивает музыкальную память и слух.

### **Организация учебного процесса**

Занятия по вокалу проводятся в рамках предмета по выбору в соответствии с Примерными учебными планами, рекомендованными Министерством культуры РФ в 2003г. (Письмо Министерства культуры РФ от 23.06.03 г. № 66-01-16/32 «О примерных учебных планах образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств»), на примере авторской программы преподавателя фольклорного отделения п. Дубинино Г. В. Анищенко в объеме индивидуально 0,5 академического часа еженедельно. Изучение предмета рассчитано на 5(6) лет (6 класс профориентации).

В течение учебного года планируется ряд творческих показов.

### **Учёт и контроль успеваемости**

Учет успеваемости и посещаемости учащихся ведётся по классному журналу преподавателем. Объектами повседневного контроля должны явиться учебная работа в классе, уровень знаний и умений, а также динамика развития, общие успехи.

Контрольные точки проводятся в форме зачета 2 раза в год (по полугодиям). Исполняются две разнохарактерные народные песни. Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику. Участие в городских и зональных конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

Итоговыми отметками по вокалу являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Итоговая отметка складывается на основе годовых и идет в свидетельство об окончании школы искусств.

## **Основные задачи и вокальные навыки**

### Младшая возрастная группа (1 класс)

У детей младшего возраста от 7 до 10 лет голосовой аппарат ещё формируется. Дети этого возраста обладают небольшим диапазоном (в пределах кварты, квинты). У них недостаточно развита музыкальная память, у многих детей несовершенен слух. Встречаются дети с ещё меньшим диапазоном. Но если приложить усилия, заинтересовать детей, можно добиться хорошего результата.

Работа в младшей группе включает в себя исполнение простейших попевок: это бихордовые, трихордовые, тетрахордовые попевки.

Жанры изучаемых попевок: считалки, дразнилки, скороговорки, потешки, прибаутки, заклички, простейшие колыбельные, простые календарные (каляды, масленичные, осенинные).

Главной задачей вокального воспитания является: воспитание навыков правильного диафрагмального дыхания, дикция, звукообразование, звуковедение.

### **Примерный репертуар**

#### **Считалки:**

- «Чики-брики»
- «Под берёзкой»
- «Первунчики-другенчики»

#### **Дразнилки:**

- «Вор-воришка»
- «Уж ты, Коля-Николай»
- «Упал Фома в кадушку»
- «Мишка, Мишка, ябеда»

**Скороговорки:**

- «Бежит боровок»
- «На дворе трава»
- «У Ивана два кармана»
- «Пришёл Прокоп – кипит укроп, ушёл Прокоп – кипит укроп»
- «Чайничек с крышечкой»

**Потешки:**

- «Ладушки»
- «Сорока»
- «Галки, вороны»

**Прибаутки:**

- «Лиса рожью шла»
- «Тили бом, загорелся кошкин дом»
- «На зелёном лугу стоит крынка творогу»

**Заклички:**

- «Весна-красна»
- «Жаворонушки, прилетите-ка»
- «Дождик-дождик перестань»
- «Радуга-дуга»
- «Солнышко-ведрышко»

**Колыбельные:**

- «Как повадился коток»
- «Уж, как сон ходил по лавке»
- «Уж, ты котенька-коток»
- «Люли, люли, прилетели гули»

**Календарные:****Святочные:**

- «Колядя-маляда»
- «Святой вечер»
- «Авсень-авсень»
- «Мать Мария»
- «А, сита-сита»

**Масленичные:**

- «Ай, да, масленица кривошейка»
- «Масленица-растарашница»

**Семицкие:**

- «Русалка-царица»
- «Берёзоньку завивали»
- «Заря, заряница – красная девица»

**Осенние:**

- «Осень, осень, погости недель восемь»
- «Жней молодые серпы золотые»
- «У нас серпы золотые»

## Средняя возрастная группа (2-4 класс)

В средней группе дети постепенно переходят от напевно-речевого фольклорного интонирования к вокально-напевному, приближаясь к музыкальному интонированию. Лишь пройдя длинную дорогу от простейших интонаций, а затем простейших детских попевок, вырастает и формируется подлинный музыкант, певец, чувствующий природу народной песни, её национальный колорит.

В средней группе продолжаем осваивать навыки правильного дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции. Наряду с этими задачами воспитываем навыки: звукообразования (гласные, согласные), навыки чистого интонирования в грудном регистре, и к концу 4 класса осваиваем пение в головном регистре.

Мелодии средней группы состоят из 5 – 7 тонов. Это уже более сложные песни: календарные, колыбельные, плясовые, простые хороводные.

### Примерный репертуар

#### Колыбельные:

- «Ой, люли, люли, люли, прилетели журавли»
- «Уж, ты, кисонька-коток»
- «Уж, как сон ходил по лавке»

#### Плясовые, шуточные, игровые:

- «Казачок»
- «жил у бабушки козёл»
- «Летели две птички»
- «Иха, хода, там тятёра йшла»
- «Комар шуточку шутил»
- «Чижик, чижик, чижачок»
- «Вот задумал комарик жениться»
- «Всё двору»

#### Хороводные:

- «Вью я капусточку»
- «На горе-горе»
- «Как по морюшку»

#### Календарные:

##### Осенние:

- «Коло лесу жито родит»
- «А чиё то поле»
- «Соловейко»
- «Зазвоните, звоны, во всем чистом поле»
- «Осеница-царица»

##### Святочные:

- «Ой, коляд-коляда»

- «Коляда-маляда»
- «Тоосинь»
- «Ой колядочки, блины ладочки»
- «Авсень-коляда»

**Масленица:**

- «А мы масленицу дожидали»
- «А дорогая ты, наша гостейка»
- «Масленица-полизуха»
- «Как на масленой неделе»

**Летние:**

- «Пойдём, девки, логом»
- «А на лугу косец кося»
- «Берёза девушек призывала»
- «Ой, честной семик»
- «Зеленейся, зелёный сад»
- «Лёлим-е-лёмим»

Старшая возрастная группа (5(6) класс)

В подростковом возрасте, когда появляются проблемы мутации голоса и, как следствие, сужение диапазона голосов (после «ломки» голос восстанавливается). Здесь нужно очень осторожно подходить к каждому учащемуся, не забывая главную исповедь «Не навреди». Во время ломки голоса лучше всего дать ребёнку либо отдых, либо несложные узкодиапазонные песни, исполнение которых предполагается в грудном регистре. Зато в этом возрасте в полной мере проявляются музыкальные способности (при правильном воспитании вокальных навыков), творческая одарённость, физиологически сформировывается певческое дыхание. Существенно меняется песенный репертуар, в меньшей мере исполняются произведения детского фольклора. Это лирика, свадебные песни, исторические, духовный стих, сложные календарные песни и др. Окончательно утверждается тип музыкального интонирования – вокально - напевный (песня поётся широко, свободно, естественно). При этом появляется опорность певческого дыхания, правильная постановка голосового аппарата при звукоизвлечении, происходит дальнейшее развитие музыкального слуха и памяти.

Задачи вокального воспитания в этом возрасте:

- овладение навыками пения в головном регистре, смешанном регистре
- оттачивание певческого мастерства, совершенствование вокальных навыков, полученных в младшей и средней группах
- освоение характерных приёмов народного певческого исполнительства: «спады» голоса, «сбросы», огласовка согласных, «ики», «гуканья», словообрывы, недопевание окончаний слов в конце построений.

**Примерный репертуар**

**Свадебные:**

- «Не было ветров»
- «Заиграли трубоньки рано на заре»
- «Ой, где был сокол?» - величальная
- «Мы думали, сваты ехали» - дразнилка
- «А где сядела»
- «Летела сорока чи-чи-чи»
- «Берёза с листом»

**Лирические:**

- «Ох, покати́лася ясная зоренька»
- «Раскукуй-ка, кукушечка»
- «Жаворонушка»
- «Ай, летела Пава»
- «Вольнее безуёмное, ой, да девушкам житьё»
- «Рано, ты калинушка, в поле расцвела»

**Исторические:**

- «Как за речкою, да за Дарьею» - баллада
- «Вечерок вечеряется». Песни сибирского воинства.
- «Как во городе, во саде» (про Степана Разина)

**Духовные стихи:**

- «А вы, голуби»
- «Как по морошку»
- «Нова радость стала»
- «Житейское море»

**Календарные песни:****Осенние:**

- «А в поле полоска»
- «Потеряла заря ключи»
- «Яровая жнивущка»

**Святочные (зимние):**

- «Куры рябые не пойдя рано»
- «Таусень-баусень»
- «Что в леску, леску»
- «Ой, ты, пан Иван»
- «А раным-рано куры запели»
- «Ты дома, дома, сам пан хозяин»

**Масленичные:**

- «Сидела Масленка»
- «Ой, да ты, наша Масленица»
- «А мы Масленицу дожидались»
- «По улице новенькой» (вьюнишная)
- «Рукавички барановые» (вьюнишная)
- «А сегодня у нас Масленица»

**Пасхальные:**

- «Пойдём, братцы, вдоль улицы»
- «Здоров Богу, хозяйюшка»

**Летние:**

- «Пойдёмте, девочки» (троицкая)
- «Девушки, голубушки» (троицкая)
- «Ой, берёзка моя, зелёнькая» (троицкая)
- «На грязной неделе» (троицкая)
- «Что зелен в лесе дубок»
- «А коси, коса, покосная»
- «Пойдём, девки, шагом»
- «Ой, купаленка»
- «Купалочка-купала»
- «Ай-да купаленка»
- «На Ивана, на купала раным-рано солнце йграло»
- «Ой, рано, на Ивана»

**Репертуарные сборники:**

1. Музыкальные сборники «Жаворонушки» вып. 2, вып. 3
2. «Сибирские посиделки». 1993 г., Москва
3. «Весела у нас была беседушка» (п. Новосёлово). 1994 г., Красноярск
4. «Песенные узоры». «Музыка», 1990 г., Москва
5. «Как на нашей, на сторонке» вып.1. «ВМО – детям», 2000 г., Москва
6. «Ты воспой, жаворонушек» К. Скопцов. 2002 г., Красноярск
7. «Сидит дрёма». «ВМО», 1997 г., Москва
8. «Русские народные песни» вып.3, 5, 6, 10
9. «Покатилася ясная зоренька» к. Скопцов. 2001 г., Красноярск
- 10.«Фольклорный праздник» Г. Науменко. 2000 г., Москва
- 11.«Песни земли Каратузской» К. Скопцов. 2002 г., Красноярск
- 12.«Небо и земля». 2000 г., Красноярск
13. «Заинька во садочке». 2000 г., Екатеринбург
- 14.Жаворонушки. Вып 3..М.,1984
- 15.Жаворонушки. Вып.4.М.,1986
- 16.Сорокин П.Аленький наш цветок. М.,1999
- 17.Науменко Г. Фольклорный праздник. М.,2000
- 18.Заинька во садочке. Екатеринбург.,2000
- 19.Хрестоматия народной песни. Новосибирск.,2000
- 20.От зимы до осени. Фольклорный праздник в школе. М.,1982
- 21.Жаворонушки. Вып.2.М.,1981
- 22.Русские народные балалаечные наигрыши. Сост. Кошелев А. М.,1990
- 23.Русские народные песни. М.,1986
- 24.Сибирская народная песня. Иркутск.1986