


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа с. Холмогорское»
/МБУДО «ДМШ с. Холмогорское»/

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол № 4
от «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора МБУДО
«ДМШ с. Холмогорское»
 Л. А. Клюк
«31» августа 2020 г.



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»
срок реализации 8 (9) лет

с. Холмогорское

2020 – 2021 учебный год

Пояснительная записка

1. Общие положения

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа составлена на основе государственных требований, которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Школа реализует программу на основе действующей лицензии.

1.1. Цели программы:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. Задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия

с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3 Срок освоения программы «*Музыкальный фольклор*» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «*Музыкальный фольклор*» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «*Музыкальный фольклор*» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

1.4. При приеме на обучение по программе «*Музыкальный фольклор*» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением.

1.5. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «*Музыкальный фольклор*», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

2. Планируемые результаты

2.1. Результатом освоения программы «*Музыкальный фольклор*» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
 - первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
 - знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
 - умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
 - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
 - навыков анализа музыкального произведения;
 - навыков записи музыкального текста по слуху;
 - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;
- 2.2. Результатом освоения программы «*Музыкальный фольклор*» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---------------|---------------|-------------|------|-----|------------------|----------|------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ПО.01.УП.01. | Фольклорный ансамбль ³ | 1546 | 362 | | 1184 | | 2,4...- 12,15 | 14 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| ПО.01.УП.02. | Музыкальный инструмент Фортепиано | 987 | 658 | | | 329 | 2,4...- 12,15 | 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 1019,5 | 493,5 | 526 | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01. | Сольфеджио | 493,5 | 230,5 | | 263 | | 2,4...- 10,14 | 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.02.УП.02. | Народное музыкальное творчество | 262 | 131 | | 131 | | 2...-8 | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | |
| ПО.02.УП.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 264 | 132 | | 132 | | 10...- 16 | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 2039 | | | | | 7 | 7 | 7 | 7 | 8 | 8 | 9 | 9 |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 3552,5 | 1513,5 | 2039 | | | | | 11, 5 | 11,5 | 12 | 12 | 14 | 15 | 16 | 16 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | | | | | | | 28 | 3 | | | | | | | | |
| В.00. | Вариативная часть⁵⁾ | 692 | 264 | 428 | | | | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01 | Фольклорная хореография | 164 | - | | 164 | | 2,4,6,8 ,10 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | |
| В.02.УП.02 | Музыкальная литература | 66 | 33 | | 33 | | 16 | | | | | 1 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------|---------------|-------------|----|----|-----------------|----------|---------------------------------|-------------|-----------|-----------|-------------|-----------|-----------|-------------|
| В.03.УП.03 | Сольное пение | 132 | 66 | | | 66 | 12,14, 16 | | | | | | | 0,5 | 0,5 | 1 |
| В.04.УП.04 | Дополнительный инструмент | 132 | 66 | | | 66 | 10,12, 14,16 | | | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| В.05.УП.05 | Прикладное творчество | 198 | 99 | | 99 | | 4,6,8 | | | | 1 | 1 | 1 | | | |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | | | | 2467 | | | | | 8 | 8 | 9 | 10 | 10,5 | 9 | 10 | 10,5 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾ | | 4244,5 | 1777,5 | 2467 | | | | | 12,5 | 12,5 | 14 | 15 | 16,5 | 16 | 17 | 17,5 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | | 44 | 3 | | | | | | | | |
| К.03.00. | Консультации⁸⁾ | 142 | - | 142 | | | | | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | |
| К.03.01. | Фольклорный ансамбль | | | | 94 | | | | 10 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| К.03.02. | Музыкальный инструмент | | | | 22 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Сольфеджио | | | | 10 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.04. | Народное творчество | | | | 8 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| К.03.05. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 8 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 |

| А.04.00. | Аттестация | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|-------------------------|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Фольклорный ансамбль | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.03. | Музыкальный инструмент | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Резерв учебного времени⁸⁾ | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | |

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Утверждаю

И. о. директора МБУДО «ДМШ с. Холмогорское»

Л. А. Клюк

" ____ " _____ 2020 г.

МП

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾ | | Распределение по учебным полугодиям | |
|--|--|---------------------------------|----------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--|----------|--------------------------------------|---------------|
| | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-е полугодие | 2-е полугодие |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| | Структура и объем ОП | 601,5-700,5¹⁾ | 264-297 | 337,5-403,5 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | |
| | | | | | | | | | 17 | 18 |
| | Обязательная часть | 601,5 | 264 | 337,5 | | | | | Недельная нагрузка в часах | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 396 | 165 | 231 | | | | | | |
| ПО.01.УП.01. | Фольклорный ансамбль | 231 | 66 | | 165 | | 17 | | 5 | 5 |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|--------------|------------|--|--------------|----|----------|----------|-------------|-------------|
| ПО.01.УП.02. | Музыкальный инструмент | 165 | 99 | | | 66 | 17 | | 2 | 2 |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 181,5 | 99 | | 82,5 | | | | | |
| ПО.02.УП.01. | Сольфеджио | 115,5 | 66 | | 49,5 | | 17 | | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 66 | 33 | | 33 | | 18 | | 1 | 1 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | | | | | | 9,5 | 9,5 |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 577,5 | 264 | | 313,5 | | | | 17,5 | 17,5 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям | | | | | | | 4 | | | |
| В.00. | Вариативная часть | 99 | 33 | | 66 | | | | | |
| В.01.УП.01 | Элементарная теория музыки | 33 | | | 33 | | 18 | | 1 | 1 |
| В.02.УП.02 | Сольное пение | 66 | 33 | | | 33 | 18 | | 1 | 1 |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:³⁾ | | | | | 379,5 | | | | 11,5 | 11,5 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:³⁾ | | 676,5 | 297 | | 379,5 | | | | 20,5 | 20,5 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | | 6 | - | | |

| К.03.00. | Консультации⁴⁾ | 24 | - | 24 | | | | | Годовая нагрузка в часах |
|---|--|--------------------------------|----------|-----------|----|--|--|--|---------------------------------|
| К.03.01. | Фольклорный ансамбль | | | | 12 | | | | 12 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 4 | | | | 4 |
| К.03.03 | Музыкальный инструмент | | | | 4 | | | | 4 |
| К.03.04. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 4 | | | | 4 |
| А.04.00. | Аттестация | Годовой объем в неделях | | | | | | | |
| ИА.04.01. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | 2 |
| ИА.04.01.01. | Фольклорный ансамбль | 1 | | | | | | | |
| ИА.04.01.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | |
| ИА.04.01.03. | Музыкальный инструмент | 0,5 | | | | | | | |
| Резерв учебного времени⁴⁾ | | 1 | | | | | | | |

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – 3 часа в неделю; «Сольфеджио» – 2 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области искусств.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются самостоятельно на основании настоящих ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы *«Музыкальный фольклор»* и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.